

VENTE SILENCIEUSE
11 - 21 mai 2017
sur Drouot Live

SILENT SALE
11 - 21 May 2017
on Drouot Live

STILLE VEILING
11 - 21 mei 2017
zie Drouot Live

1 È Bibliothèque de Madame Louis Solvay.

Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, (1964).

3 vol. in-8°.

Brochés.

Est. : 80 €

Superbe bibliothèque, en partie exposée au Librarium de la KBR, contenant des livres reliés anciens et modernes et des manuscrits et autographes.

2 È Breviario Grimani.

(Venezia), Electa (a cura di Giampaolo Perer), (cop. 1979).

In-4°; ill.

Rel. d'édition : pleine toile moirée rouge, plat sup. et dos lisse titrés dorés. Sous étui illustré en couleurs.

Est. : 50 €

Seconde édition accompagnée de commentaires de Giorgio E. Ferrari, Mario Salmi et Gian Lorenzo Mellini. Illustré de 110 reproductions d'enluminures en couleurs à pleine page. Le Bréviaire de Grimani fut réalisé en Flandres entre 1510 et 1520. Il s'agit de l'un des plus célèbres manuscrits de l'école ganto-brugeoise.

3 È Ens. 3 catalogues - *Catalogue d'une collection de livres et de manuscrits précieux sur vélin [...]*.

Gand, s.n., janvier 1847.

2 parties en 1 vol. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisse orné de filets et roul. dorés, t. jaspées de brun (plats lég. frottés, pet. griffes au dos).

Est. : 100 €

Vente des livres et manuscrits provenant de l'abbaye de Stavelot. Plusieurs prix adjugés notés dans les marges.

Relié avec: (1). Catalogue de la magnifique et précieuse collection de livres, manuscrits, dessins et estampes [...] de Mr R. Brisart, rentier, à Gand [...]. Gand, Van Der Meersch, [1849]. Avec qqs prix adjugés. (2). DELANDE, Gab.; THORÉ, Théo.- Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand. 3e partie. Écoles flamande, hollandaise et française, 15e, 16e et 17e s. [...]. P., Alliance des Arts, 1845.

Provenance : C. Pieters (ex-libris).

4 È *Collection voltairienne du comte de Launoit.*

[Bruxelles, KBR], (1955).

In-8°.

Broché, sous couv. ill. (dos et bords passés, qqs déchirures marg.).

Est. : 20 €

Catalogue de la collection donnée par le comte de Launoit à la Bibliothèque royale de Belgique. Illustré de 16 reprod. hors texte. UNIQUE TIRAGE en grand papier limité à 50 ex. nominatifs sur vélin d'Arches (ex. de Jean Yernaux).

5 È *COMBLEN SONKES, Micheline; VAN DEN BERGEN-PANTENS, Christiane.- Les Mémoires d'Antoine de Succa. [...].*

Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1977.

2 tomes en 1 vol. gr. in-8°; 106 pl.

Rel. de l'époque : demi-marquain brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. jaspées de brun, couv. cons.

Est. : 30 €

Catalogue de l'exposition tenue du 5 au 30 avril 1977 à la Bibliothèque Royale. Le t. I contient les introductions, l'analyse du contenu du manuscrit et l'index; le t. II la transcription de celui-ci et les 160 reproductions en noir sur 106 planches.

6 È *DESTRÉE, Joseph.- Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy. Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniature en Belgique.*

Bruxelles, Maurice Lamertin, Weckesser, 1923.

In-4°; 70 pl.

En ff. sous couverture. Sous chemise et étui d'éd. en toile.

Est. : 50 €

Illustré de 56 pl. de reproductions couleurs rehaussées d'or et de 14 pl. documentaires en noir (éd. orig. : 1895). Tirage à 525 ex., un des 354 sur vélin fort (n° 473).

7 È *GRAND-CARTERET, John.- Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées.*

Paris, A. Le Vasseur (imprimé par les presses de la maison Lahure), 1896.

Gr. in-8°; 6 h.-t. (ex. bruni, rares piqûres ou rouss., rares déch., marges restaurées aux prem. pp.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brique à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs fleurdéssiné à froid avec étiqu. de cuir noir, t. jaspées de bleu, couv. et dos cons.

Est. : 200 €

Édition originale de cet ouvrage traitant des diverses sortes de papier imprimé : cartes à jouer, jeux, éventails, silhouettes, cartographie amusante, rébus, billets de loterie, affiches... Jolie couverture dessinée par Fernand Fau.

8 È *Le Livre et ses Amis. Revue mensuelle de l'art du livre.*

Paris, novembre 1945 [- avril 1947].

18 vol. in-4° (n.c.).

En ff. sous couv. d'éd. (couv. du fasc. n° 1 part. brunie).

Est. : 120 €

Collection complète en 18 numéros traitant de typographie, illustration, ex-libris, bibliographie, prix des livres, critique de livres nouveaux, littérature, sociétés de bibliophiles, etc. Directeur : Paul Massonnet; illustrateurs : Clément Serveau, André Collot, Paul Jacob-Hians, Maurice André... Complet des ff. publicitaires et des ff. d'annonces. Ex. numéroté du tirage ordinaire.

9 È *Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques Nationales.*

Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, (achevé le 30 octobre 1929).

In-f°; 42 pl. protégées d'une serpente.

En ff. Sous farde à rabats d'édition.

Est. : 30 €

Sélection parmi les 400 reliures exposées en janvier et février 1929. Illustré de 42 planches (quelques-unes en couleurs). Préface d'Émile Dacier. Tirage à 600 ex., un des 300 sur Vélin d'Arches (n° 571).

10 È (Suisse) - *GEISENDORF, Paul-F.- Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève des origines à 1798.*

Genève, Alex. Julien, 1966.

Fort in-8°.

Broché (couv. lég. passée). Sous chemise ill. d'éd. (lég. us.).

Est. : 30 €

Édition originale. Tome XLIII des "Mémoires et documents publiés par la Société d'archéologie de Genève".

11 È *9 catalogues de ventes de bibliothèques belges, in-8° br. (us., rousseurs).*

Est. : 50 €

Tous répertoriés par Blogie. Catalogues : Antoine Dael (1869, adjudications dans les marges), Philippe Blommaert (1872), Joseph-Jean De Smedt (1877), Edmond & Jean-Baptiste d'Hane-Steenhuyse (1878), Édouard Degerickx (1881), Léon de Florisone (1883), Amand Delplace (1890), Édouard Neelemans (1900), Edmond Henri Joseph Reusens, Edmond Moulart et le curé Van Der Eecken (1904).

ESTAMPES JAPONAISES

JAPONSE PRENTEN

12 Ę (Bijin-gā) - *SHUNEI - Femme.*

S.l., Tsuruya Kiemon, s.d.

Ōban Tate-e, cachet kiwame (mouill., papier froissé et plissé).

Est. : 50 €

Du type Bijin-gā ou Kabuki-e (mais sans nom d'acteur).

13 Ę (Bijin-gā) - *UTAMARO, Kitagawa (c. 1753-1806).- Fūryū goyō no matsu (= L'élégant pin aux cinq aiguilles). Rasage de la nuque d'une femme.*

S.l. Tutsaya, [circa 1797-1803].

Ōban Tate-e, signé Utamaro hitsu, sans cachet de censure (rousseurs).

Sous passe-partout de tissu beige, sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 300 €

Il existe un autre tirage de cette estampe avec cachet d'éditeur et motifs des kimonos différents (Musée of Fine Arts Boston).

Ritsumeikan University (identique à la nôtre).

14 Ę (Kabuki-e) - *KUNISADA, Utagawa dit aussi Toyokuni III (1786-1865).- L'acteur Matsumoto Kōshirō tenant un sabre.*

S.l., Kwaguchiya Uhei, [date difficile à déchiffrer].

Ōban Tate-e, cachets d'éditeur, de date et kiwame (fortes rousseurs, bords abîmés, qqs trous de vers).

Sous passe-partout de tissu beige, sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 30 €

15 Ę (Kabuki-e) - *KUNISADA, Utagawa dit aussi Toyokuni III (1786-1865).- Kiso rokujūki eki = Les 69 stations de Kiso. N° 39 Agematsu. L'acteur Bandō Takesaburō.*

S.l., Sumiyoshiya Masagorō (graveur Hori Chinosuke), [rat 11 : 1852].

Ōban Tate-e, signé Toyokuni gā, cachets Mera, watanabe, shita-uri (mouill. foncée dans la partie sup., lég. us.).

Sous vitre et cadre noir (qqs manques, non désencadrée).

Est. : 50 €

Une des 71 estampes de cette "Kisokaido".

16 Ę (Kabuki-e) - *TOYOKUNI.- L'acteur Segawa Kikunōjō (dans le rôle d'une déesse de la mer tenant une perle ?).*

Ōban Tate-e, cachets d'éditeur et de date-censure non décryptés (rouss. passim, plis, galeries de vers...). Fait partie d'un ensemble (diptyque ? triptyque ?).

Sous passe-partout de tissu beige, sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 40 €

17 È SHUNKÔ.- Trois femmes sur une barque pêchant au filet.

S.l.n.d.

Aiban yoko-e, léger karazuri dans les vagues, sans mention autre que le nom de l'artiste (rousseurs).

Sous passe-partout de tissu beige, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 40 €

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

18 È (École hollandaise) - GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617).- Horatius Cocles.

[1586].

Eau-forte, cuv. 37 x 23,5 cm, papier vergé, monogrammée dans le champ en bas à g., légendée en latin en bas (rognée sur cuv., 1 lég. mouill. à dr. du bassin).

Sous passe-partout, vitre et cadre en acajou (non désencadrée).

Est. : 120 €

1er état (sur 3). Planche extraite de la série "Les Héros romains".

Hollstein 163.

19 È (École hollandaise) - GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617).- Portrait de Philip Galle (1537-1612).

1582.

Eau-forte, 22 x 14,5 cm (à vue), signée et datée dans le champ en bas à g., légendée en latin en bas (papier faiblement bruni).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré noir (non désencadrée).

Est. : 60 €

3e état (sur 3).

Hollstein 190.

20 È (École italienne) - L'Adoration des mages [d'après Carlo MARATTA (1757-1822)].

[Fin 18e siècle].

Dessin original, mine de plomb, 21 x 14,5 cm, papier chiffon (qqs pet. points clairs ou foncés dans le bas, qqs faibles rouss.).

Sous vitre et cadre mouluré doré (non désencadré).

Est. : 80 €

21 È (Rubens) - FÉTIS, Édouard.- Paysages et chasses de Pierre-Paul Rubens. Dessins par F. Fourmois et J. van Severdonck [...].

Bruxelles, Charles Muquardt, Librairie européenne (imp. de Delevingne et Callewaert, [lith. impr. par] Simoneau & Toovey), 1858.

Gr. in-f° : [4]-12-[2] pp.; 36 h.-t. (mouillure aux 1ers ff. et dans la marge blanche de la plupart des pl., qqs rousseurs, marques au crayon à un f., sinon pl. bien fraîches hormis de rares piqûres essentiellement marginales, pâles rousseurs sur les serpentes).

Rel. ornée d'éditeur : plein chagrin noir, grande plaque dorée d'après J. Wissaert au plat sup., armoires dorées au plat inf., dos lisse avec titre doré en long, tr. dorées (coins émoussés, pet. épidermures aux coiffes, lég. marque et ombre blanche au plat inf., charnière intérieure fendue, rouss. et taches aux bords des doublures).

Est. : 250 €

Complet des 36 lithographies sur Chine appliqué par Fourmois et van Severdonck, reproduisant des estampes originales de Rubens.

Cf. Van der Marck, pp. 197-198.

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

22 È Ens. 1 dessin et 3 l.a.s. - BÉJOT, Eugène (Paris 1867-1931).- Vue sur le pont Alexandre III et les Invalides.

Crayon noir et lavis, 20,5 x 23,5 cm, papier teinté, signé à la mine de crayon dans le bas à dr.

Est. : 80 €

Joint, 3 l.a.s. de l'artiste : (1 & 2). Au galeriste parisien Simonson : il a un dépôt à Dresde chez Richter et ne peut donc vendre ses estampes ailleurs (23-3-1913, 1 1/2 p. in-12°) et acceptation d'un rendez-vous (1 p. in-12°).- (3). À "Mon cher Louis", sur une eau-forte ("Londres" avec vue sur la Tamise), 16 x 18 cm, s.d. : il décline une invitation à sortir.

23 È DELOYE, Gustave (1838-1899).- 2 silhouettes de femmes en pied.

Dessins originaux, plume à l'encre de Chine, papier vélin, 19,8 x 11,5 cm (à vue), 1 f. signée "Gustave Déloye" et légendée "à bord du labourdonnais [?] le 16 8 [août] 18[?]" à la plume dans le bas (faiblement brunis, 3 pet. griffes sur l'un d'eux).

Sous passe-partout et cadres de bois doré (non désencadrés, sans verres).

Est. : 50 €

PHOTOGRAPHIES

FOTO'S

24 È (Stéréoscopie) - 2 photographies stéréoscopiques figurant des lancements de ballons, 19e s. + 1 visionneuse datée 1897.

Est. : 150 €

(1). Ballon Godart lors de la Fête à Saint-Cloud en 1863 (lég. passée).· (2). Ballon Jules Favre le 16 oct. ou le 30 nov. 1870.

25 È (Stéréoscopie) - 70 pièces : 33 cartes stéréoscopiques (qqs-unes lég. passées) et 37 cartes postales.

Est. : 150 €

Angleterre (28, dont 2 transparentes et en couleurs et 1 en couleurs) : Londres majoritairement.· Divers (42) : New York, Paris et Alaska (autochtones et chiens de traîneau), baigneuses (37 c.p., principalement en couleurs).

26 È (Stéréoscopie) - 74 cartes stéréoscopiques (la majorité en noir; qqs pet. us.) + visionneuse.

Est. : 200 €

FRANCE (52) : Mont Blanc et Chamonix (33) : mer de glace et les Grandes Jorasses, sommet du Mont Blanc, ascension de l'Aiguille du Tacul, glacier des Bossons, etc.,- Paris (19) : Louvre, place de la République, gare du Nord, etc.· ITALIE, Campanie (22 dont 6 en couleurs) : Amalfi, Sorrente, Pompéi, Capri, Naples, Paestum (temples de Cérés et de Neptune).· USA (12) : chutes du Niagara.

Joint : 1 view-master + 30 disques (Autriche, Belgique, Londres, Rome, Positano, Sicile, chutes du Niagara...).

27 È (Stéréoscopie) - 78 pièces : 67 cartes stéréoscopiques et 11 cartes postales (qqs-unes lég. passées, rares avec des piqûres) + visionneuse.

Est. : 150 €

Italie (36, dont 10 transparentes et en couleurs, et 2 c.p.) : Milan, Venise, Rome, Pise, lac du Mont-Cénis, Naples, Bologne, etc.· Suisse (24, dont 9 c.p.) : Grand-Saint-Bernard, Mont-Saint-Gothard, lac de Daube sur le Mont de la Gemmi, etc.· USA : chutes du Niagara (18, rares avec piqûres et/ou passées).

28 È 44 pièces : 40 cartes postales et 4 cartes stéréoscopiques érotiques.

Est. : 150 €

Cartes postales en couleurs figurant des baigneuses (la majorité avec texte ms. aux versos et oblitérées); cartes stéréoscopiques figurant des femmes nues prenant la pose.

29 È DELEN, Ary J.J.- Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle [...].

Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest, 1924 [- 1935].

3 vol. gr. in-4°; 172 h.-t. (qqqs rouss. dans le vol. I).

Brochés, plats sup. et dos lisses titrés en rouge et noir (dos lég. brunis, pet. manque au dos et us. à la coiffe inf. du vol. II).

Est. : 60 €

Édition originale.

30 È LENS, André.- Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les monuments.

Liège, aux dépens de l'auteur, chez J.F. Bassompierre, 1776.

In-4° : xxxi-[1]-411-[1] pp.; 51 h.-t. (large mais pâle mouill. sur la moitié des planches).

Rel. 19e s. : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée orange, dos fleuroné doré à nerfs (rel. fort défraîchie et frottée).

Est. : 200 €

Édition originale imprimée sur beau papier vergé. Ex. à belles marges, complet des 51 hors-texte figurant 161 sujets. Si Lens (Anvers 1739-1822 Bruxelles), un des rares représentants de l'école flamande au 18e s., ne connut pas la gloire comme peintre, la postérité retint de lui son "Traité du Bon goût ou La Beauté en peinture" et son "Traité du costume".

Colas 1828; # de Theux 649.

31 È Le Meuble à l'époque Louis XVI d'après l'oeuvre gravé des principaux maîtres De la Fosse, Ranson, Liard, etc.

Paris, Charles Foulard, [1908].

Gr. in-f° : [4]-2-[2] pp.; 120 h.-t. (1res pl. des oeuvres de Ranson, Liard et Roubo brunies).

Rel. pastiche XVIIIe s. : plein veau marbré, plats cernés de plusieurs filets et roul. ornées dorés, dos à nerfs et caissons sertis de même, tr. dorées, ex. monté sur onglets, couv. cons. (tr. lég. dédorées, petits manques aux mors qui sont faibles, manques de cuir au plat inf.).

Est. : 80 €

Première série, seule parue. Reproduction héliogravée de 120 oeuvres gravées par de La Fosse (76 planches), Ranson (25), Liard (6) et Roubo (13 pl. montrant la fabrication des meubles) avec couverture identique précédant les séries. Ouvrage peu courant tiré sur vélin d'Arches, constituant une bonne documentation sur le mobilier du XVIIIe s. Il existe une édition parue en 1890 mais apparemment avec moins de planches.

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUEÅ GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIAÅ

32 È (Droit) - MICHIELS VAN KESSENICH, Jean-Alexandre-Hubert.- Écrit inédit (dissertation) en français, de 1825, sur la complicité, précédé d'une préface de 1845 (exclusivement destiné ici pour les jurisconsultes, les prêtres et les médecins).

Ruremonde, J.J. Romen, s.d.

2 vol. in-12° (n.c., ex. lég. bruni, rouss. sur le titre du vol. II).

Rel. de l'époque : plein chagrin vert, plats cernés d'un filet et d'un encadrement fleuroné aux angles dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (lég. griffes, pet. us., rouss. sur la garde sup. du vol. II).

Est. : 80 €

33 È (Droit) - POTHIER, Robert-Joseph.- Oeuvres posthumes. Traités des fiefs, censives, relevoisons et champarts.

Paris, De Bure l'aîné, 1776.

2 vol. in-8° (n.c., mouill. passim dans les 2 vol. - dont deux étendues -, parfois avec moisissures au vol. II).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (claire mouill. et mors sup. en partie fendu au vol. I, dernier caisson du vol. II fendu sur la largeur, défauts, qqs coins émoussés dont un à nu, une coupe en partie frottée).

Est. : 80 €

Édition originale posthume de cet ouvrage du jurisconsulte orléanais (1669-1172).

Vignettes identiques sur les titres avec portrait de l'auteur en médaillon.

Brunet III-144; # Quérard VII-292.

Provenance : Méquignon, librairie à Paris (étiq.).

34 È (Économie) - [SERRÉ, Adrien].- Livre utile aux négocians de l'Europe, contenant la théorie complete & facile des opérations du change [...].

Se vend à Bruxelles, chez J.L. De Boubers, 1782.

In-12° (texte n.c., qqs pet. taches, certaines pp. lég. jaunies).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (deux coins émoussés, note ms. de l'ép. sur le contreplat sup., lég. rogné avec pet. manque à 1 p.).

Est. : 40 €

Serré (1767-1800) était professeur d'arithmétiques et imprimeur à Tournai.

Barbier II-1333 (éd. 1774).

35 È (France & Angleterre) - GAILLARD, Gabriel-Henri.- Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre [- Seconde partie. Seconde époque, contenant l'histoire de la querelle de Philippe de Valois & d'Édouard III, continuée sous leurs successeurs].

Paris, Saillant & Nyon [- chez Moutard], 1771 [- 1774].

7 (sur 11) vol. in-12° (piqûres ou rouss. - parfois nombreuses -, taches dans qqs vol., qqs déch. ou coins manquants à qqs titres, mouill. marg. et taches au titre du vol. V, taches/moisissures sur le titre du vol. VI, armoiries grattées au verso du titre du vol. IV).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs mors en partie fendus, 2 coiffes sup. absentes et manques à 2 autres inf., pet. us. ou défauts, coins fort émoussés).

Est. : 50 €

Édition originale de la meilleure des productions historiques de Gaillard. Sans les 4 volumes de supplément.

Quérard III-378.

Provenance : 29e régiment d'infanterie, créé sous la Révolution à partir du régiment du Dauphin (ex-libris dont certains armoirés).

36 È (France) - Abrégé de l'histoire des roys de France, avec leurs effigies depuis Pharamond jusques au Roy Louys XIII. à présent régnant [...].

Rouen, Louys du Mesnil, 1631.

In-16° : [95] ff. (papier de mauvaise qualité entraînant des bords parfois usés ou qqs rouss. et ff. lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein parchemin souple, titre cote de rangement mss sur le dos lisse.

Est. : 200 €

La tradition de ce type d'ouvrage remonte au 16e s. et fut chaque fois complétée jusqu'au début du 18e s. selon l'évolution du royaume de France. Cette édition consacre un feuillet de texte à chaque roi et est illustrée de 66 bois à mi-page : 65 portraits en médaillon (celui de Louis XII en double : sur le titre et in fine. Avec la représentation du roi Jean Ier le Posthume, fils de Louis X le Hutin et Clémence de Hongrie, qui ne vécut que quelques mois.

37 È (France) - BLONDEL, Louis.- Notice historique du Mont-St.-Michel et de Tombelaine.

Avranches, Le Court, 1816.

In-12° : [4]-135 pp. (rouss. et qqs pet. mouill. passim).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge sertis d'un double filet doré, dos lisse titré doré en long, tête dorée (us., mors frottés, taches noires le long du dos, coins émoussés).

Est. : 40 €

Édition originale de cet ouvrage dû à l'avocat Louis Blondel (1743-1829), ancien maire d'Avranches, mêlant histoire, description touristique et anecdotes. Il a paru une seconde édition en 1823.

Provenance : Cardiff Castle (ex-libris).

38 Ë (France) - BORNIER, Philippe.- Ordonnance de Louis XIV, sur le commerce, enrichie d'annotations et de décisions importantes. Nouvelle édition [...].

Paris, Compagnie des libraires, 1767.

In-12° (n.c., ex. en partie lég. jauni, très rares piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés de filets à froid, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée sur les extrémités, épidermures, coupes émoussées).

Est. : 120 €

Datée du 23 mars 1673, celle-ci porte sur les négociants, les marchands, les courtiers, les billets de change, les faillites, etc.

39 Ë (France) - Événemens de Paris, des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830. Par plusieurs témoins oculaires.

Paris, chez tous les Libraires (chez Audot, imprimerie et fonderie de Fain), 1830.

In-16° (n.c., pet. rousseurs, note ms. sur le faux titre, très claire mouill. marg. aux faux titre et titre).

Rel. de l'époque : plein veau vert à grains longs à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, tr. marbrées (lég. us., notes mss sur les contreplat et garde sup.).

Est. : 50 €

40 Ë (France) - GRAND-CARTERET, John.- Les moeurs et la caricature en France. 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte (reproductions d'oeuvres anciennes et oeuvres originales des artistes).

Paris, à la Librairie illustrée (Évreux, imprimerie de Charles Hérissey), [1889].

Gr. in-8°; 14 h.-t. (pp. brunies à la fin de l'ex., h.-t. p. 400 dérelié).

Rel. moderne : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré, dos fleuronné à froid à nerfs et avec étiqu. de cuir noir, t. jaspées de rouge (pet. coups, dos lég. passé), couv. cons. (déch. restaurées).

Est. : 200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1888) abondamment illustrée in et hors texte (dont 8 pl. en couleurs). Par rapport au titre, la couverture annonce également 8 pl. en couleurs, 45 hors-texte au lieu de 36, et 490 au lieu de 500 illustrations dans le texte. Contient à la fin une bibliographie des journaux à caricatures et une biographie des artistes caricaturistes.

Vicaire III-1092.

41 Ë (France) - GRAND-CARTERET, John.- Napoléon en images. Estampes anglaises (portraits et caricatures). Avec 130 reproductions d'après les originaux.

Paris, Firmin-Didot, 1895.

In-8° (frais).

Rel. moderne : demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs sertis de filets dorés, couv. (usée) cons.

Est. : 150 €

Édition originale. Avec répertoire critique des caricatures.

42 È (France) - JULLIAN, Camille.- Histoire de la Gaule [...]. Sixième édition.

Paris, Hachette, 1920 [- 1926].

8 vol. gr. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets et roul. dorés, tr. jaspées de rouge (dos passés, taches blanches, lég. et pet. us. sur qqs plats).

Est. : 40 €

L'historien Jullian (1859-1933) a complètement révolutionné l'histoire antique de la Gaule. L'édition originale parut en 1908-1921.

43 È (France) - [LALLAIN de MONTIGNY].- Nobiliaire du Duché de Lorraine et de Bar, par le duc René. Avec le blason de leurs armes, à commencer depuis 1382. On y a joint la cession de la Lorraine à la couronne de France, du 24 décembre 1736.

Liège, F.J. Desoer, 1761.

In-8° (n.c., rares piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors fort frottés avec pet. manques, le sup. en partie fendu, une partie du plat inf. frottée et fendue, coins et qqs coupes fort émousés).

Est. : 100 €

Seconde édition, mais première à porter ce titre. L'édition originale, intitulée "Annoblis tant du Duché de Lorraine que de celui de Bar [...]" parut en 1753.

de Theux 589.

44 È (France) - MICHELET, Jules.- Histoire de France. Nouvelle édition, revue et augmentée. Avec illustrations par Vierge.

Paris, librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, successeur, [1870 ?].

19 tomes en 10 vol. in-8° (ex. lég. bruni, rouss., taches dans le texte au t. I).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noire, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de brun (mors et coiffes frottés, qqs plats frottés, rares pet. défauts, qqs coins émousés).

Est. : 60 €

Célèbre ouvrage de Michelet illustré d'1 frontispice, de pleines pages, bandeaux et culs-de-lampe.

45 È (France) - POIRSON, Auguste.- Histoire du règne de Henri IV. Ouvrage auquel l'Académie française a décerné le grand prix Gobert en 1857 et 1858. Seconde édition, considérablement augmentée.

Paris, Librairie académique, Didier et Cie, 1862 [- 1867].

4 vol. in-8° (rouss., faux titre et titre du vol. I brunis).

Rel. monogrammée de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de filets dorés avec monogrammes dorés en queue, tr. jaspées de brun (pet. manque à la coiffe sup. du vol. I, galerie de vers au mors sup. du vol. IV, lég. griffes aux dos, pet. taches à celui du vol. II).

Est. : 150 €

Seconde édition (éd. orig. : 1856, 2 vol.) de cet ouvrage de Poirson (1795-1871), historien et ancien proviseur des lycées Saint-Louis et Charlemagne.

Provenance : monogramme "D C" en queue des dos.

46 È (France) - Tableaux historiques de la Révolution française ou Analyse des principaux événements qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenues à Versailles en 1787; contenant cent soixante sujets gravés à l'eau-forte [...], ainsi que soixante-cinq portraits des hommes célèbres [...], par J. Duplessi-Bertaux.

Paris, chez L'éditeur, Joubert, Leblanc, Galignani, Cérioux aîné, 1817.

2 vol. in-8° à pagination continue : [4]-ii-1/50-[4], [4]-51/104 pp.; 224 h.-t. (qqc pp. ou pl. lég. jaunies, rouss. surtout marg., rares mouill. marg., pl. 106 et 130 reliées à l'envers).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à grains croisés à coins, plats de papier vert cernés d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs avec fleurons romantiques en long à l'entre-nerf central, tr. jaspées de rouge (rel. frottée par endroits, défauts, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 200 €

Belle illustration, principalement par Jean Duplessis-Bertaux, composée de : 158 planches représentant les événements depuis le 22 février 1787 jusqu'à l'entrée de Louis XVIII dans Paris le 3 mai 1814, la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, des représentations allégoriques de la Révolution et de la République ainsi qu'un tableau des cours des monnaies ou assignats, - 66 portraits des protagonistes de la Révolution, du Directoire et du Consulat gravés en médaillon en imitant la manière noire (Desmoulins, Lafayette, Louis XVI, Marie-Antoinette, Necker, Mirabeau, Charlotte Corday, Talleyrand...) avec en dessous une petite scène relative à la vie du personnage, une notice biographique et sa signature en fac-similé, le tout cerné d'un cadre guilloché. Les portraits de Napoléon et de Victor Moreau ne présentent pas de biographie mais une plus large scène gravée avec la mention "Paris, Aube!". Le texte accompagnant ces planches est dû pour cette édition à Pierre-Auguste Miger (1771-1837) qui l'a remanié dans un sens plus royaliste. La publication de l'ouvrage débute en 1798 et connut différentes phases ou modifications en fonction des événements. L'édition de 1802 en 3 volumes peut être considérée comme la première définitive.

Brunet V-627; # Cohen 969-971 (éd. 1802 et 1804, "Ce livre très intéressant, est très bien exécuté en somme"); # Reynaud 513-515 (autres éd.).

47 È LACROIX, Paul; SERÉ, Ferdinand.- Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Dessins fac-similé par M. A. Rivaud.

Paris, (typographie Plon et frères), 1848 [- 1851].

5 vol. gr. in-4° (rouss., pp. lég. brunies, notes mss au crayon dans les marges, rares mouill.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, t. dorées (dos lég. passés, rel. frottée aux mors, pet. us., qqc coins émoussés).

Est. : 30 €

L'une des plus belles éditions consacrées au sujet, illustrée de près de 500 planches dont plusieurs en chromolithographie protégées par des serpents.

Vicaire V-1171/1174.

48 È (Militaria) - Ens. 2 ouvr. en 7 vol. - *La guerre aérienne illustrée [...]* [- *La vie aérienne [...]*].

Paris, [L'Édition Française Illustrée], n° 1, 16 novembre 1916 [- n° 130, 8 mai 1919].

5 vol. in-f°; illustrations (brunis, rares pet. perforations ou déch.).

Cartonnage illustré d'édition : pleine percaline chagrinée bleu clair, plats cernés d'un triple filet gras à froid, plats sup. titrés dorés avec portraits d'officiers aux centres sertis d'un triple filet gras à froid, dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées de brun, plat sup. des couv. cons. (dos passés, lég. us., qq's manques dans les couv.).

Est. : 100 €

Tête de série de cette revue hebdomadaire de référence à la gloire des As de l'aviation, illustrée in et hors texte de photographies principalement. Fondée par l'écrivain et journaliste français Jacques Mortane (1883-1939) et devenue "La vie aérienne illustrée" à partir du 6-02-1919 (n° 117), elle contient des biographies de grands aviateurs (Brindejonc des Moulinais, Védrières, Guynemer, Pégoud, Warneford...), des récits de combats et de missions, des fiches techniques d'avions ou d'opérations aériennes, etc. Avec des numéros spéciaux consacrés à l'aviation militaire allemande, à l'aviation maritime, à Roland Garros (1888-1918) et à Georges Guynemer (1894-1917).

Joint : DOLLIUS, Ch.Au.; GEOFFROY, Ed. de; BAUDRY de SAUNIER, L.- Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer [- La locomotion naturelle, l'attelage, la voiture, le cyclisme, la locomotion mécanique, l'automobile]. P., L'illustration, 1935-1936, 2 vol. in-f° pleine percaline décorée d'éd. (2 pp. déreliées au vol. I, rares pet. rouss.). Édit. orig. richement illustrée.

49 È (Noblesse) - *BARON, Jules.- L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason [...]. Nouvelle édition, revue et augmentée par Mr Playne.*

Paris, Charles Osmont, 1695.

In-12° : [20 dont front.]-260-[16] pp.; 36 h.-t. (mouill. passim +/- concentrée).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, (mors inf. nu avec pet. manques ainsi qu'aux bords du plat et au coin sup., coin sup. du plat su. émoussé).

Est. : 120 €

Manuel servant d'introduction à l'art héraldique au 17e s. (éd. orig. : 1672) illustré d'1 frontispice et 36 planches rehaussées à laquarelle y compris les bandeaux typographiques et les culs-de-lampe sur bois.

Saffroy n° 2248.

Provenance : Librairie De Nobele (étiq.).

50 È (Noblesse) - *FINE de BRIANVILLE, Claude Oronce.- Jeu d'armoiries des souverains et estats d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie, & l'histoire curieuse [...]. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.*

Lyon, Benoist Coral, 1665.

In-32°; front. et 2 h.-t. (n.c., rares rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffe sup. manquante, pet. trous de vers au plat inf.).

Est. : 100 €

Troisième édition (éd. orig. : 1659) de ce jeu de cartes à la fois héraldique, géographique et historique se jouant sur une carte de l'Europe. Illustré d'1 frontispice et de 2 pp. gravées avec les principes des blasons.

Pas dans de Ghellinck.

51 È (Noblesse) - MÉNESTRIER, Claude François, s.j.- La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée; réduite en leçons, par demandes & par réponses [...]. Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée.

Lyon, Jacques Lions, 1718.

In-12° : [8]-298-[29] pp.; 33 (sur 34 ?) h.-t.

Rel. de l'époque : pleine basane brune, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coins émoussés).

Est. : 80 €

Célèbre ouvrage du jésuite Menestrier (1631-1705), souvent réimprimé (éd. orig. : Lyon, Amaury, 1696), présenté sous forme de questions/réponse et abondamment illustré de bois in texto, d'1 frontispice aux armes de Louis XIV et 32 planches.

Saffroy 2204 (mentionne 30 pl.); # de Backer-Sommervogel V-937.

52 È (Ordre de Chevalerie) - [WAL, Guillaume Eugène Joseph de (Bon)].- Essai sur l'histoire de l'Ordre teutonique. Par un chevalier de l'ordre.

Paris, chez la veuve Valade; Rheims, chez Cazin, 1784 [- 1790].

8 vol. in-12°; 2 h.-t. et 1 tabl. dépl. (qqs pp. lég. brunies, pet. perforations ou déch. marg., rares déch. ou coins restaurés, qqs piqûres au début du vol. VII, déch. sans manque dans le texte au vol. V, rares taches).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à petits coins, plats de papier moucheté, dos ornés de fleurons (écureuil) et roul. dorés, tr. jaspées de rouge (mors sup. du vol. I en partie fendu, pet. us., coupes et coins émoussés).

Est. : 120 €

Rare édition originale de cet ouvrage imprimé à Liège chez Tutot selon de Theux dont une partie des exemplaires, surtout des derniers volumes, fut détruite lors de la Révolution. Illustré des armoiries du dédicataire, l'archiduc Maximilien d'Autriche, de 2 cartes (possessions de l'Ordre teutonique au temps de sa splendeur; Prusse, Poméranie et Dantzig) et avec 1 tableau généalogique.

Barbier II-230; # Brunet II-1066; # de Theux 688.

53 È (Politique, Socialisme) - LAMENNAIS, Félicité Robert abbé de.- Le Livre du Peuple.

Bruxelles, Haumann, Cattoir, 1838.

In-16° : 144 (manque le faux titre, qqs rouss. au début et fin).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert, plats de papier marbré (mors, coiffes et coupes frottés).

Est. : 50 €

Édition originale belge ou **contrefaçon belge de l'originale française** parue la même année, selon que l'on se trouve d'un côté ou l'autre de la frontière ! L'ouvrage "caractérise la dernière phase de l'évolution de Lamennais; il en marque également le terme, qui fut le socialisme" (# Boutard III-204, sur le web). Ultramontain à ses débuts, Lamennais (1782-1854) fut le précurseur du catholicisme libéral, du catholicisme social,

ainsi que de la démocratie chrétienne. Ses idées socialistes influencèrent fortement Sainte-Beuve.

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

54 *Ĕ Apparatus epistolâ brevi descriptus. Quo Ludovicus Ludovisius S.R.E card. vicecancellarius primum lapidum iecit in fundamenta Templi D. Ignatii, Societatis Jesu fundatoris.*

Leodii, apud Joannem Ouwerx, 1627.

In-4° : 40 pp. (marges brunies, perforation sans manque de texte p. 9).

Rel. moderne : plein papier, dos lisse (pet. us.).

Est. : 50 €

Édition originale de la traduction relatant la pose de la première pierre de l'Église Saint-Ignace-de-Loyola à Rome par le cardinal Ludovico Ludovisi (1595-1632). Illustré de 14 médailles. L'édition originale en italien parut en 1626.

de Theux 89.

55 *Ĕ DES BILLONS, François-Joseph Terrasse.- Nouveaux éclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel.*

Liège, J.J. Tutot, 1771.

In-8° : 161-[1] pp. (rares rouss. et tache).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'une dentelle, d'une roul. perlée et d'un filet dorés, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir vert, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (pet. us. au plat inf., dos très lég. passé, notice de catalogue collée sur la garde sup.).

Est. : 80 €

Édition originale de cette biographie par le père jésuite Des Billons. Guillaume Postel (1510-1581), orientaliste, philologue et théosophe français, fut le représentant le plus caractéristique de la kabbale chrétienne. Avec un catalogue complet de ses oeuvres.

de Theux 624; # De Backer-Sommervogel II-1949.

Provenance : bibliothèque de Miltenberg (cachet).

56 *Ĕ (Emblemata) - VAN HAEFTEN, Benoît.- Regia Via Crucis.*

Antverpiae, ex officina viduae Henrici Verdussen, 1728.

In-8° (texte n.c., très lég. et rares us.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisse fleuroné doré (mors part. fendus, surtout le sup., pet. manque à la coiffe sup., taches, garde sup. manquante, notes mss au contreplat sup. et à la garde inf.).

Est. : 50 €

Livre mystique sur la Croix Salvatrice (éd. orig. : 1635) orné d'1 titre gravé et de 38 emblèmes in texto gravés sur cuivre par Cornelis Galle.

Landwehr, L.C., 272; # Praz 361; # Funck 328 (éd. orig.).

57 Æ (Imagerie pieuse) - 96 images.

[19e s. essentiellement].

Non collées, retenues sous fenêtres (bonne condition).

Dans un album ad hoc : pleine percaline rouge titrée et décorée sur le plat sup., gardes de papier moiré blanc, charnière de fermeture en métal argenté.

Est. : 100 €

10 peintures originales sur mica transparent, 1 sujet avec roses rehaussées de couleurs, 3 imprimées sur mica transparent, 4 avec gravures en couleurs bordées de dentelles mécaniques blanches ou dorées, 5 avec larges dentelles mécaniques autour des sujets, 12 chromolithographies et 61 en noir.

58 Æ (Jésuitisme) - [FAYDIT, Pierre-Valentin].- Histoire du différent entre les jésuites et Mr. de Santeul, au sujet de l'épigramme de ce poète pour M. Arnauld : contenant des lettres de plusieurs jésuites, & des vers faits de part & d'autre; avec quelques lettres de M. de Santeul à M. Arnauld.

Liège, s.n., 1697.

In-12° : front.-72 pp. (pet. rouss., pet. tache marg. aux 3 prem. ff., galeries de vers concentrées sur qqs marges, rares pet. déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisse titré en doré en long, tr. jaspées de rouge (qqc pet. défauts, 1 coin émoussé).

Est. : 40 €

Seconde édition (éd. orig. : 1696) illustrée du portrait de Santeul en frontispice et de celui de Arnauld dans un bandeau.

Barbier II-777; # de Theux 371; # pas dans De Backer-Sommervogel.

Provenance : Jules Bobin, libraire et bibliophile ayant surtout collectionné des livres sur l'occultisme et les curiosités religieuses (mention d'app. ms.).

59 Æ (Jésuitisme) - [LE MAISTRE de SACY, Isaac-Louis].- Les enluminures du fameux almanach des PP. jésuites, intitulés, La déroute, et la Confusion des Jansénistes. Ou Triomphe de Molina jésuite sur S. Augustin. Avec l'onguant pour la brûlure. Ou Le secret d'empescher aux jésuites de brûler des livres.

Liège, Jacques Le Noir, 1683.

2 parties en 1 vol. in-8° : [28]-164, 112 pp.; 2 h.-t. (ex. lég. bruni, piqûres, déch. avec manque au titre de la 2e partie).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées (dos et une partie des plats restaurés, mouill., pet. us.).

Est. : 50 €

Poème en vers libre (éd. orig. : 1654) dans lequel Le Maistre de Sacy décrit et critique dans le détail les enluminures de "La déroute, et la Confusion des Jansénistes". Illustré d'1 planche dépliant. Suivi par "L'onguant pour la brûlure [...]" de Barbier d'Aucour et dans les 112 dernières pages de la réponse d'Antoine Arnauld à une lettre à propos des règles de rédaction suivies par les Saints Pères pour la défense de leur religion.

de Theux 328-329; # Barbier II-116.

60 È LEMAISTRE de SACY, Isaac.- L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions [...]. Par feu Monsieur Le Maistre de Sacy, sous le nom de Sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail. Nouvelle édition.

Paris, Nicolas Pepie, 1713 [- 1712].

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-4° : [16]-552 pp. (ex. lég. jauni, qqs mouil. marg., taches, qqs piqûres, qqs déch. dont une sans manque p. 289 renforcée et une pet. perforation dans la gravure de la p. 17, gravure p. 469 grattée avec manque).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (restaurations aux mors, coiffes et coins, pet. parties reteintées, pet. manques au plat inf., gardes renouvelées).

Est. : 40 €

Une des nombreuses éditions (éd. orig. : 1670) de cet ouvrage attribué à Lemaistre de Sacy, mais qui serait plutôt de Nicolas Fontaine. Illustrée de 267 eaux-fortes in texto, 2 bandeaux (armorié et historié), 2 lettrines (ornementée et historiée) et 1 vignette de titre. La vie des patriarches et Saints Pères de l'Église, considérés comme parfaits modèles de vertu, y est développée. "Abrégé de la chronologie sainte" in fine.

Brunet IV-1433 (autres éd.); # Graesse VI-181 (id.).

Provenance : A.L. Van Bogaerde (mention d'app. ms.).

VOYAGES & DÉCOUVERTES

(ONTDEKKINGS-) REIZEN

61 È (Afrique) - [FUNCKEN, Johann Michael].- Neu-eröffnetes Amphitheatrum Worinnen. II. Aus dem gantzen Africa Alle Nationen Nach ihrem Habit, in saubern Figuren repräsentiret [...].

Erffurt, Johann Michael Funcken, 1723.

1 title-page + 37 lvs in-f° (foxing, numerous on the title-page, wormholes in the title).

Fixed by the corners on cardboard sheets, under passe-partout.

Est. : 120 €

37 leaves (of 96) extracted from the work of Funcken, all illustrated with a half-page woodcut figuring African people in their traditional costumes. Text in German gothic types; title-page in black and red. The complete work contains 4 other volumes on Europe, America, Asia and Turkey.

62 Æ (Europe) - PÖLLNITZ, Karl Ludwig baron von.- Mémoires [...], contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Nouvelle édition corrigée.

Liège, Joseph Demen, 1734.

3 vol. in-12° : [2]-viii-436, [2]-460, [2]-429 pp. (qqs pp. lég. brunies, pet. et claires mouill. marg. dans les 3 vol., qqs taches, reste d'un ex-libris au verso du titre du vol. I, déch. marg. avec manque au début du même vol., titre du vol. II court de marge à droite, marges renforcées à la p. 265 du vol. III).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (taches blanches, surtout au vol. II, pet. griffes ou éraflures, trous de vers aux dos et mors inf. du vol. III).

Est. : 150 €

Édition parue la même année que l'originale (2e éd. : P. et Londres, 1735). Relation épistolaire fourmillant de détails parfois exagérés sur les cours, moeurs et villes traversées par Pöllnitz (1692-1775), un aventurier d'origine noble qui voyagea en Allemagne (Berlin, Frankfurt, Dresde, Hamburg, Weimar, Munich, Heidelberg...), Autriche (Vienne), Italie (Venise, Sienna, Rome), France (Paris), Pays-Bas et Angleterre (Londres d'où l'auteur envoie sa dernière lettre). Les pp. 179-226 du tome III sont consacrées à la Belgique et plus particulièrement à Mons, Gand, Liège, Spa et Bruxelles qui n'échappe pas aux sarcasmes de l'auteur : ville sale, embouteillée par les chevaux, sans aucun bâtiment qui vaille la peine de le décrire, jouissant d'une Cour sans faste, etc. Avec une description de l'incendie du Palais du Coudenberg en 1731. Pöllnitz écrivit également "La Saxe galante" (Amst., 1734) et d'autres ouvrages sur les cours allemandes.

de Theux 512 (2 vol. in-12°, "imprimés à l'étranger").

Provenance : Antoine Christoffe de Dunant (mention d'app. ms.).

Rare exemplaire complet du dernier tome qui manque souvent.

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi . zie ook *Belgicana Æ Carto-topographie/fie*

63 Æ (Atlas) - DELAMARCHE, Félix.- Atlas de la Géographie ancienne, du moyen âge, et moderne, adopté par le Conseil Royal de l'Instruction Publique [...].

Paris, F. Delamarche, 1832.

Pet. in-f° : [4] pp., 36 cartes sur double page, la plupart aux limites coloriées, montées sur onglets (us., taches, annotations).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier marbré (plats abîmés, étiqu.).

Est. : 80 €

Intéressant atlas scolaire gravé sur acier renfermant 20 cartes de géographie moderne et 16 de géographie ancienne et médiévale.

Provenance: Maria de Frodes (mention ms.); Tessaro et Cie, Gand (idem).

64 Æ (Atlas) - POLFLIET, Greet.- Gerardi Mercatoris atlas sive cosmographicae meditationes [...]. Facsimile van de atlas van de wereld.

Leuven, Davidsfonds, 2012.

In-f° (48 x 33 cm).

Lederen uitgeversband, in foedraal.

Est. : 100 €

Facsimile van de Mercator-Hondiusatlas bewaard in het Mercatormuseum te Sint-Niklaas. Het betreft de tweede Latijnse editie gepubliceerd te Amsterdam in 1607 door Cornelis Claesz. en Jodocus Hondius. Met een bespreking door Greet Polfliet.

65 Æ (Atlas) - [RAYNAL, Guillaume-Thomas].- Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes.

In-4° : [4]-28 pp., 62 (sur 74) h.-t. (absolument non rogné, cartes n° 5 numérotée 31 et n° 43 numérotée 23).

Rel. moderne : demi-basane brune, plats de papier marbré, dos à nerfs

Est. : 350 €

Atlas seul, destiné à illustrer l'édition en 4 volumes in-4° de la célèbre "l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes". Complet des 50 cartes numérotées (dont la 17bis) par Rigobert Bonne mais avec 12 (sur 23) tableaux statistiques du commerce dans les métropoles et les colonies. Paru pour la première fois à Amsterdam en 1770 (sans illustrations), cet important ouvrage fut régulièrement complété et corrigé (e.a. par Diderot et d'Holbach) et connu de très nombreuses rééditions, émissions et contrefaçons.

Chadenat 6100; # Cohen 854; # Lewine 446; # Sabin 68081; # Reynaud 443; # Brunet IV-1126; # Diderot et son temps. [Cat. expo] Brux., KBR, 1985, n° 187.

66 Æ (Atlas) - Recueil factice de 5 atlas belges et français du 19e siècle.

In-4° oblong : planches de formats variés, part. coloriées (annotations au crayon, mouill., taches).

Rel. de l'époque: demi-basane, dos lisse décoré doré, plats de papier (fortes us.).

Est. : 100 €

(1). VANDERMAELEN, Ph.- Atlas administratif et industriel de la Belgique, adopté dans toutes les maisons d'éducation. [Bruxelles, Établissement géographique de Bruxelles], 1840. Titre, carte gén. et 9 cartes des provinces. # Silvestre & Fincoeur 21 (variante).

(2). LORRAIN, Ainé; REDING, H.- Carte de la Hollande par provinces [...]. Réduit d'après la carte par Kraÿenhoff. [Paris], Binet, 1839. Titre avec tableau d'assemblage et 12 planches. (3). MONIN, C.V.; FRÉMIN, A.R.- Atlas universelle de géographie ancienne et moderne [...]. Paris, Binet, [c. 1840]. Titre et 36 [sur 37] planches (manque 13).

(4). MONIN, V.- Petit atlas national des départemens de la France et de ses colonies [...]. Paris, Binet, 1840. Titre, "précis géographique" et 93 planches. (5).

FRÉMIN, A.R.- Carte itinéraire du royaume de France [...]. Paris, Binet, 1840.

67 Æ (Europe, Allemagne) - ORTELIUS, Abraham.- Germaniae veteris typus.

[Anvers, J. Moretus ou J. Baptist Vrients], 1587.

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 46,7 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout.

Est. : 200 €

Carte partielle de l'Europe ancienne avant le règne de Charlemagne. Deuxième état avec l'addition "Pyrenaeus Mons". Extraite d'une édition latine de "Theatrum Orbis Terrarum" publiée en 1601, 1603 ou 1609.

van den Broecke [Ort 200/2]; # Van der Krogt IIIB[2000H:31B].

68 Æ (Europe, Italie) - CANTELLI, Giacomo.- Italia con le sue poste e strade principali.

Augusta, M. Seutter, [1730].

Gravure sur cuivre, TC 49 x 57 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, brunie).

Sous passe-partout.

Est. : 200 €

Carte des États pontificaux, la République napolitaine et les anciens États italiens par Giacomo Cantelli, géographe de la cour de Francesco II d'Este, duc de Modène et Reggio. Cette carte a été publiée à Rome par Domenico de Rossi (1695) et à Amsterdam par Peter Schenk & Gerard Valk (1702) avant que Matthias Seutter ajoutait un cartouche et une scène allégorique.

Paris, BNF, Cartes et Plans, GE D-27541 & GE DD-2987.

69 Æ (Europe, Pays-Bas) - SANSON, Nicolas.- Gueldre espagnole, ou Quartier de Ruremonde dans le Duché de Gueldre [...].

Paris, H. Jaillot, 1692.

Gravure sur cuivre, TC 42,5 x 55 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous vitre et cadre (non désencadrée).

Est. : 50 €

Carte des environs de Gueldre, Venlo et Ruremonde avec les régions limitrophes faisant partie des duchés de Clèves, Berg, Juliers et Brabant et aux évêchés de Liège et Cologne. Extraite de l'"Atlas nouveau" par Hubert Jaillot.

Pastoureau 244 [Jaillot ID 54].

70 Æ (Europe, Suisse & Allemagne) - MÜNSTER, Sebastian; SELTZLIN, David.- Basiliensis territorii descriptio nova.- Circulus sive Liga Sueviae, vulgo Schwabische Kraiss.

[Anvers, Chr. Plantin, 1579].

2 cartes gravées sur 1 planche (TC 31,5 x 49,5 cm), rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout.

Est. : 150 €

Carte de Bâle par Sébastien Münster et du Cercle de Souabe par David Seltzlin. Extraite d'une édition latine de "Theatrum Orbis Terrarum" par Abraham Ortelius publiée en 1579.

van den Broecke [Ort 114]; # Van der Krogt IIIB[4915:31:021/022].

71 Æ (Méditerranée, Maroc) - **MERCATOR, Gérard.- Fessae et Marocchi regna.**

Gravure sur cuivre, TC 35,8 x 48,5 cm + marges, partiellement rehaussée (pli central, qqs taches dans les marges).

Est. : 100 €

Représentation du Maroc avec mention de l'ancienne dénomination des Îles Canaries ("Insulae Fortunatae") d'après Ptolémée. Deux jolis cartouches dont un avec vue à vol d'oiseau sur Peñón de Vélez de la Gomera. Extraite d'une édition française de l'atlas par Hondius.

van der Krogt [8615:1A].

SCIENCES

WETENSCHAPPEN

72 Æ (Généralités) - **Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - MARTIN, Benjamin.- Grammaire des sciences philosophiques, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduit de l'anglais [...]. Nouvelle édition [...].**

Paris, Briasson, (impr. Ballard), 1764.

In-8° : [14]-400 pp.; 24 h.-t. (sans le 1er f.lim. qui est blanc, qqs piqûres ou rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisse fleuroné doré (décharge du cuir sur les contreplats).

Est. : 30 €

Traité des sciences d'observation destiné à la jeunesse, présenté sous forme de questions et réponses (éd. orig. en anglais : 1735; éd. orig. de la trad. par Ph.-Fl. Puisieux : 1749, 2d éd. : 1764) illustré de 22 pl. dépliantes (instruments, systèmes, expériences, animaux, etc.) et 2 tableaux dépliantes dont un sur les planètes.

Barbier II-553; # Biogr. univ. XXVII-128; # Wellcome IV-64 (mentionne un 1er f. bl.); # pas dans Bibl. Walleriana.

Joint : (1). [PLUCHE, abbé].- Histoire du ciel [...] nouv. éd. P., Estienne, 1757, 2 vol. plein veau de l'ép. (us.); 25 h.-t. Traite de théogonie et du ciel sous tous ses aspects.

(2). [de COMBES].- Traité de la culture des pêcheurs, 3e éd. augmentée. Paris, Le Prieur, 1759, in-12° pleine basane de l'ép. (fort us.). Traite des espèces de pêches, de la terre à choisir, du treillage, du palissage et de la taille, des nuisibles et des maladies du pêcher, de la greffe et du transport des arbres "dans les pays éloignés".

73 Æ (Histoire naturelle) - **CHENU, Jean-Charles.- Encyclopédie d'histoire naturelle ou Traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents [...].**

Paris, E. Girard et A. Boitte [- Librairie de Firmin-Didot frères], s.d. [- 1874].

23 vol. gr. in-8°; 932 h.-t. (pl. et texte n.c., vol. brunis, rouss., fin du vol. XII : marges renforcées, avant-dernière p. doublée, grand manque à la dernière p. restauré).

Rel. de L'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée mauve, dos à nerfs avec roul. dorées aux coiffes, tr. jaspées de brun (rel. frottée et poussiéreuse, coins émoussés).

Est. : 150 €

Illustré de plus de 900 planches, d'in texto et de bandeaux en noir. Volumes consacrés aux annelés (1 vol.), coléoptères (2 vol.), crustacés, mollusques et zoophytes (1 vol.),

papillons diurnes et nocturnes (2 vol.), quadrumanes (1 vol.), carnassiers (2 vol.), rongeurs et pachydermes (1 vol.), pachydermes, ruminants édentés, cétacés, marsupiaux et monotrèmes (1 vol.), oiseaux (6 vol.), reptiles et poissons (1 vol.), botanique (2 vol.), minéralogie, géologie et races humaines (1 vol.), tables (1 vol.). Basée sur les recherches de Buffon, Daubenton, Lacépède etc., cette encyclopédie éditée entre 1850 et 1861 et qui comprend 32 vol. au total, est considérée comme l'un des plus grand traité d'histoire naturelle du 19e siècle.

Nissen, ZBI, 4620 (autres éd.).

Provenance : R. Lengle (mention d'app. ms.).

74 È (Histoire naturelle) - *MONFORT, Alexandre.- Pourtrait de la mouche à miel, ses vertus, forme, sens et instruction pour en tirer profit.*

Liège, Isis Tournay, 1646.

In-12° : front., [28]-[3 bl.]-222 pp.; 2 (sur 3) h.-t. (inc. du h.-t. de la p. 114, titre gravé abîmé avec pet. manques et doublé de papier au v°, trou dans le visage du personnage du h.-t. de la p.178, papier de mauvaise qualité usé aux bords, qqs mouill., dernier f. doublé).

Rel. moderne : pleine basane blonde, dos à nerfs sertis à froid.

Est. : 100 €

Édition originale illustrée d'un frontispice, des armoiries du bourgmestre de Liège à qui l'ouvrage est dédié et d'un (sur 2) hors-texte. Les ff.lim. contiennent des poésies françaises et latines de l'auteur ainsi que deux sonnets à l'auteur, " remarquables pour l'époque et le pays où elles furent écrites" (# de Theux).

de Casteljau 1204; # de Theux 162-163.

75 È (Médecine & Psychologie) - *[POINSINET de SIVRY, Louis].- Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter.*

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768.

In-8° : 134-[1] pp. (erreurs de pagination, qqs ff. non coupés ou pet. déchirures marg.).

Rel. 19e s. : demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée (us. à la coiffe sup., coloration sur d'anciens frottements, lég. us. générale).

Est. : 80 €

Édition originale. Comme le précise l'auteur dans sa préface, il ne s'agit pas d'un ouvrage "pour" rire mais "sur" le rire, "un écrit sensé & réfléchi sur les causes secrètes & le principe moral par lesquels nous rions", précisant que ce n'est pas parce qu'on lit un traité sur la fièvre et la colère qu'on tombe malade ou devient fâché. CQFD !

Barbier IV-775.

76 È (Médecine & Thermalisme) - *LIMBOURG, Jean-Philippe de.- Recueil d'observations des effets des eaux minérales de Spa, de l'an 1764, avec des remarques sur le système de Mr C. Lucas sur les mêmes eaux minérales.*

Liège, F.J. Desoer, 1765.

In-12° : 72 pp. (manque de papier sans atteinte au texte en gouttière des pp. 57-58).

Rel. début 20e s. : bradel pleine toile brune (dos passé).

Est. : 70 €

Édition originale. Peu courant.

77 È (Médecine & Thermalisme) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - LIMBOURG, Jean-Philippe [sic] de.- *Traité des eaux minérales de Spa. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée par l'Auteur, à laquelle on a joint une Carte des environs de Spa.*

Liège, F.J. Desoer, 1756.

In-12° : [12]-286 pp.; 1 carte dépl.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. partiellement fendu, coins émoussés).

Est. : 120 €

Description, analyse et effets de l'eau des fontaines sur le corps, suivies d'observations de cas (éd. orig. : Leiden, 1754) par le médecin belge de Limbourg (Theux 1726-1811) # de Theux 571; # Biogr. nationale XII-197/201; # Blake p. 271.

Relié avec : LE DROU.- Démonstrations de l'utilité des eaux minérales de Spa. Liège, F.A. Barchon, 1737, [18]-154-[1] pp. Éd. orig.;# de Theux 519.

Provenance : E. Van Trier de Meulenberg, juriste, 1776 (mention ms.); Lavau (cachet bleu); Armand Weber, Verviers (ex-libris et cachet passim).

78 È (Médecine) - [ALEXANDRE, Nicolas].- *La Médecine et la Chirurgie des Pauvres, qui contient des remèdes choisis, faciles à préparer & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain.*

Paris, Laurent Le Conte, 1745.

In-12° : [24]-557-[18] pp.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (épidermures sur les plats coins fort émoussés, ex. de travail).

Est. : 50 €

Ouvrage souvent réimprimé (éd. orig. : 1733) dont le but était de soigner les pauvres avec des remèdes locaux et simples, les riches n'estimant que les remèdes "dans lesquels il n'entre que des Drogues rares, venûes des Indes & à grand frais, & dont cependant très-souvent l'effet le plus sensible est de vûider leur bourse dans leur rendre la santé" (p. [3]). Alexandre (1654-1728), médecin bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, livre des remèdes pour "les Maniaques, Foux et Hycocondriaques", l'apoplexie, les "Oreilles puantes", les infections de la peau, la phthisie, les tumeurs, la surdité, les ulcères, etc.

Wellcome II-30 (autres éd.); # Barbier I-100 (éd. de 1714); # pas dans Garrison & Morton, ni Bibl. Wall.

79 È (Médecine) - LEMERY, Louis.- *Traité des aliments, où l'on trouve par ordre, et séparément. La différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire, les principes en quoi ils abondent; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent [...]. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur.*

Paris, Pierre Witte, 1705.

In-8° : [14 (sur 16 ?)]-xxxv-[1]-562 pp. (taches passim, déchirures marg. et fortes salissures surtout c. pp. 220 et in fine, incomplet d'un faux titre ou d'un frontispice ?).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (coiffes et coins faibles/ usés, dos craquelé).

Est. : 250 €

Description d'une multitude de produits (végétaux, animaux dont tortue, castor ou vipère, boissons dont chocolat et café....) suivis de "Remarques" sur leur juste utilisation (pas de recettes). Louis Lemery est le fils du célèbre chimiste Nicolas.
Oberlé, Fastes, 99; # Vicaire 514.

80 È (Médecine) - [VANDERMONDE, Charles-Auguste].- Dictionnaire portatif de santé [...]. Nouvelle édition.

Paris, Vincent, 1760.

2 vol. in-12° (n.c., qqs pp. lég. brunies, rares piqûres ou pet. taches).

Rel. de l'époque : demi-veau marbré à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses fleurronnés dorés (mors sup. du vol. I en partie fendu, coupes - en partie - et coins fort émousés).

Est. : 50 €

Seconde édition (éd. orig. : 1759). Vandermonde (Macao 1727-1762 Paris), l'un des pères du journalisme médical, ne voulut pas être connu comme l'auteur de cet ouvrage, peut-être parce qu'il avait été chargé de l'examiner en tant que censeur.

Barbier I-982; # De Witte, Pierre.- <http://www.dico-collection.com/1760-vandermonde-charles-auguste-xviii-siecle>.

Provenance : baron de Bartenstein (ex-libris armorié).

81 È (Médecine) - 8 plaquettes d'ophtalmologie, la majorité en espagnol (rouss. dans certaines, pet. défauts).

Est. : 120 €

Grande almacén de toda clase de anteojos, de nueva invención. Barcelona, Saurí, s.d., pet. in-8°, vélin moderne.- CADALSO, J.- Optica del cortejo [...]. Barcelona, Piferrer, 1790, in-4°, parchemin de l'ép.- LEREBOURS, N.-J.- Instruction sur la manière de nettoyer les verres de lunettes. P., Impr. Impériale, 1805, in-8° broché (2 mots du titre cachés).- Tratado de optica practica. Variedades de vidrios, y sus usos, con el modo des trabajarlos y de acomodalos en los instrumentos opticos. Por D.J.A.H. el Holandes. Zaragoza, Miedes, 1805, pet. in-8°, vélin moderne.- CORRONS Y DALMAU, L.- La vista. Barcelona, Gorchs, 1874, in-8°, broché.- ESPOUY.- Higiene de la vista. Tratado útil al alcance de todos. Resumen de las principales obras de los mas reputados ópticos oculistas. Barcelona, Pons, 1879, in-8°, broché.- D'HONDT, P.- Venise. L'art de la verrerie. Son histoire, ses anecdotes et sa fabrication. Liège, P., Berlin, Claesen, 1891.- DEL LUNGO, I.- Chi l'inventore degli occhiali. Vicende d'un' impostura erudita narrata e discussa. Seconda edizione. Bologna, Zanichelli, 1821, in-8°, broché (bruni).

Provenance : Dr Simon, ophtalmologue à Barcelone (cachets et/ou ex-libris).

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVES

HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

82 Æ (Belgique, Archivalia, Plan d'arpentage) - 2 parcellaire kaarten van het Hoogstratenhof, ook wel Prinshoeve genoemd, in Ekeren (Antwerpen).

Est. : 120 €

(1). SCHILLEMANS, M.- "Caerte Figuratief, van eene hoeve met de annexe landen en weyden genaemt het Hoogstraeten Hof [...] competeerende aen de heer Joannes Franciscus van der Smissen [...]". 1825. Handgetekende kaart op papier (64,5 x 95,5 cm), ingekleurd, gekleefd op doek (lichte schimmelvlekken).- (2). POORTEN, Andries van der.- Kaart van percelen en landen afhankelijk van het Hoogstratenhof in opdracht van Cornelis Zoes, rentmeester van de graaf van Hoogstraten. 1650. Handgetekende kaart op velijn (53,5 x 55,5 cm), ingekleurd (gebruind, sporen van slijtage). Met versierde legende en schaal. Herkomst : Johannes Franciscus van der Smissen.

¶ 2 *cartes parcellaires manuscrites de la cense à Ekeren dite Hoogstratenhof appartenant au comte de Hoogstraten.*

83 Æ (Belgique, Archivalia) - 12 documents (actes notariés ou concernant l'université de Louvain), 17e-18e s.

En français, la majorité manuscrits, 8 sur peau de vélin.

Est. : 100 €

Contrat de mariage, contrat d'acquisition de la charge de Trésorier de France, nomination de Forget de Rochefort comme gouverneur de Châtelet, rente, réception solennelle du baron Christophe-Jean de Bartenstein, premier de la Faculté des Arts, etc.

84 Æ (Belgique, Archivalia) - "Cavel ten sterfhuuse van Johannes van Ancheman tusschen dhoirs van de vaederlijcke ende moederlijcke sijde, den cavel A laten ghevalen sijnde aen de vaederlijcke sijde [...]."

Brugge, 1618.

In-4° : [71] bln perkament.

Eigentijdse omslag van soepel perkament.

Est. : 150 €

Belangrijke erfdeling "gepasseerd voor" of bekrachtigd door de Brugse schepenen Adolf van Malderen en Philips d'Oignies.

¶ *Partage après décès de J. van Anchemann passé devant les échevins de Bruges. Vélin souple de recouvrement.*

85 Æ (Belgique, Archivalia) - Document relatif à des taxes relevées par les échevins de Mons au seigneur de Boussu, Wasmes et Quaregnon.

[Mons ?], "17 novembre" s.d. [15e-16e s.].

En français, sur peau de vélin, 60 x 18 cm, signature en bas à g. (partie sup. découpée).

Est. : 20 €

86 Æ (Belgique, Archivalia) - Dossier van c. 28 documenten, in handschrift of gedrukt, met betrekking tot Berlaar, Lier, Viersel en het Departement der Twee Neten in de Franse tijd.

Est. : 100 €

Bevat o.m. : kwitanties op naam van Henri Bernardus Van den Brande, brouwer te Lier, en op naam van de weduwe Polycarpus Bogaerts, voor de inning van diverse cijnsen en belastingen tijdens de Franse tijd. Naerder reglement raekende de rivieren van de Groote ende Kleyne Nethe, van den 25. Augusti 1763. Brussel, G. Fricx, 1763.

87 Æ (Belgique, Archivalia) - " Staet en inventaris vande naerschreven goederen soo meuble als immeuble mitsgaders commeren ende lasten achterghelaeten by wijlent Joncker Pieter Ignace Coene y Cant [...] heer van Dupilloy [...]". 1747.

In-fº : 164 pp.

Eigentijdse perkamenten registerband, sluitlinten.

Est. : 150 €

Belangrijke erfdeling van Pieter Ignace Coene y Cant, heer van Calckers, du Pilloy, van Patures en Blanche-Motte, geboren in Sevilla en overleden te Rijssel (cf. Nobiliaire des Pays-Bas, II-730).

¶ *Partage après décès des biens du seigneur de Calckers, du Pilloy, de Patures et Blanche-Motte à Lille. Plein vélin de l'époque.*

88 Æ (France, Archivalia) - +/- 50 ordonnances, lois, décrets, arrêts, proclamations, etc., concernant la France, 1770-1792.

De 2 à 42 pp. imprimées in-4º, doc. en français, sauf un en français-allemand (rouss. sur qqs-uns et mouill. sur d'autres, pet. défauts).

Est. : 120 €

Décisions militaires (sur les hussards, admission des élèves dans les écoles royales militaires...), financières (impositions ordinaires de Paris, droit de patentes...), religieuses (maison de retraite pour les religieux du Pas-de-Calais, conservation du traitement des chanoinesses mariées...), juridiques (confiscation des biens mobiliers des immigrés, extrait du code pénal, censure de l'ouvr. "La Passion, la mort & la résurrection du peuple"...), politiques (suspension du pouvoir exécutif du roi, peine de mort pour tous ceux qui tenteraient d'instituer une royauté ou "tout autre pouvoir attentatoire à la souveraineté du peuple" (4-12-1792)...).

ÉDITIONS du XVI^e siècle

16^{de} eeuwse DRUKKEN

89 Æ **JOSEPHUS, Flavius.- Opera, ad mutorum codicum latinorum, eorundem[ue] vetustissimorum fidem recognita & castigata [...]. De insigni machabae orum martyrio liber unus, oppidoqu[em], elegans [...], castigatus ab Erasmo Roterodamo, nunquam antehac praedictis additus [...].**

Apud sanctam Coliniam Agrippinam, in aedibus Eucharii Cervicorum (Impendio & aere industrii viri Godefridi Hittorpii), 1524 (calendis Februariis).

In-f° : [30]-347 lvs (title-page : stained, marks of censorship, one big tear with lack - burning ? -, ms. provenance crossed off; marginal stains, rare holes in the text, light marginal stains).

Emblazoned contemporary binding : calf, boards with gilt coat-of-arms encircled with a roll-stamp, gilt decorated ribbed spine, gilt edges (corners, parts of the boards and upper & lower rectangular designs renewed, upper joint partly split, lack of leather on the spine, scratches, ties lacking...).

Est. : 150 €

Translation by Rufinus of Aquileia (340-410), with notes or revised by Jakob Sobijs and Anton Cornelius, and with a treatise on the martyrdom of the Maccabees, edited by Erasmus. Illustrations by Anton Woensam : typographical title within a frame with vignettes figuring the Labour of Hercules, initials mostly figuring cherubs and ornamental frames on a few leaves.

Adams J-355; # Machiels J-247; # VD16 ZV 8756; # USTC 657568; # not in Soltész.

Provenance : Geboers from Baelen, "vicepastor" in Lomerzeel, 1852 (handwritten mention); unidentified supra libros.

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

90 Æ **Ens. 2 ouvr. in-12° - LA BRUYÈRE, Jean de.- Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec Les caractères ou Les mœurs de ce siècle.**

Lyon, Thomas Amaury, 1688.

In-12° : [60]-308-[1] pp. (ex. lég. bruni, plusieurs trous et qqs galeries de vers marg., piqûres, notes mss de l'ép. dans qqs marges et mention d'app. ms. sur le titre, pet. mouill. marg. in fine).

Rel. monogrammée de l'époque : pleine basane mouchetée, monogrammes losangés au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. défraîchie, mors part. fendus, mors et coiffes frottés, coiffe inf. fendue, pet. manques aux nerfs, coupes et coins lég. émoussés, mentions d'app. au contreplat sup. et à la garde inf.).

Est. : 70 €

Édition faite par Amaury en accord avec Étienne Michallet (cfr Privilège) d'après la seconde édition de Paris, premier tirage, soit sans la page d'errata. Ex. avec les cartons de la p. 123 ("& venir au niveau d'un fat") et de la p. 259 ("de n'en attendre rien & de la négliger") et avec les tables (pp. 4-5 et 104-105) ne renvoyant pas aux pages.

Tchemezine VI-312; # Le Petit p. 433.

Provenance : A B M (monogramme).

Joint : [AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, Fr.-Al.]- Calendrier des princes et de la noblesse [...]. P., Duchesne, s.d., in-12° plein maroq. rouge, plats cernés de fleurons dorés (lég. us. ou pet. défauts, mentions d'app. mss).

91 È TITE-LIVE.- Les décades de Tite-Live, avec les suppléments de I. Freinsheimius sur le mesme auteur. De la traduction de P. Du-Ryer, de l'Académie françoise.

Paris, Antoine de Sommaville, 1653.

2 vol. in-f° (n.c., qq. pp. lég. brunies, mouill. - surtout marg. -, rouss., rares piqûres, 2 ff. en partie déreliés au début du vol. I, cachets armoriés d'une école et du conseil communal de Verviers sur les faux titres et titres).

Rel. du 18e s. : demi-basane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de roul. dorées avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. vertes (us., rel. frottée, mors en partie fendus, coiffes sup. abîmées...).

Est. : 100 €

Édition originale de la traduction par Pierre Du Ryer, publiée sous la direction de Johann Freinsheim.

ÉDITIONS du XVIII^e siècle

18^{de} eeuwse DRUKKEN

92 È CARTIER de ST. Philipp.- Mélange curieux et intéressant, ou Le je ne sais quoi. Nouvelle édition, augmentée de XXXI articles nouveaux, par Mr. de Mirone [...].

Amsterdam, Barthelemi Vlam, 1767.

2 vol. in-8° (n.c., ex. en partie bruni, par endroits plus fortment, rouss. au vol. II).

Rel. du 19e s. : demi-percaline chagrinée prune, plats de papier marbré, dos lisses avec filets dorés (dos décolorés et en partie les plats du vol. II., contreplats et gardes renouvelés).

Est. : 80 €

Ouvrage portant sur les études, les prédicateurs, le mariage, la paresse, l'avarice des gens qui attendent des héritages, l'origine des jeux de cartes en France, la médisance, la nécessité du célibat pour les gens de lettres, etc. Avec des additions par M. de Mirone, pseudonyme utilisé par Pierre-Lambert de Saumery. Vignette de titre au vol. I. et bandeau aux armoiries de Pierre-Antoine de Huybert à la dédicace.

93 È [FORTEGUERRI, Niccolò].- Richardet, poème.

Liège, C. Plomteux, 1776.

2 vol. in-12° : [4]-xxii-327, [2]-336 pp. (qq. pet. rousseurs, déch. marg. et 1 coin manquant au vol. I).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un double filet doré avec fleurons figurant une fleur dans les angles, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes, tr. dorées.

Est. : 80 €

Traduction par Anne-François Duperrier-Dumouriez de ce poème imitant "Le Roland furieux" de l'Arioste. Une querelle éclata en Italie au début du XVIIIe s. pour savoir qui, entre Le Tasse et l'Arioste, était le meilleur écrivain du XVIe s. Le cardinal Forteguerrri

(1674-1735) prit le parti du Tasse et décida d'imiter l'Arioste pour prouver la facilité de son style. L'édition originale en italien parut en 1738, la première en français en 1766.

de Theux 650; # Barbier IV-364 (cite une éd. de Liège 1766 non répertoriée par de Theux).

Jolie maroquin rouge.

94 È [GRAFFIGNY, Françoise de; LAMARCHE-COURMONT, Ignace Hugary de].- *Lettres d'une Péruvienne [- Lettres d'Aza, ou D'un Péruvien].*

Amsterdam, aux dépens du Delaissé, 1760.

2 parties en 1 vol. in-12° : xii-240, viii-124 pp. (pet. rousseurs).

Rel. du 19e s. : bradel plein papier jaune, dos lisse, tr. rouges (rel. lég. frottée, mors sup. part. fendu, note ms. sur la garde sup.).

Est. : 40 €

S'inspirant des "Lettres persanes" de Montesquieu, Mme de Graffigny (1695-1758) critique les moeurs et les inégalités sociales de son temps. L'ouvrage (éd. orig. : 1747) connut un vif succès et Turgot y aurait puisé quelques réflexions. La deuxième partie se compose des "Lettres d'Aza", conclusion des "Lettres d'une Péruvienne" (éd. orig. : 1749) par le littérateur et homme de cour Lamarche-Courmont (1728-1768 ?).

Barbier II-1246 (éd. orig.) et 1234 (Aza); # Sabin 28192 (éd. orig.); # Brunet II-1690/1691 (autres éd.); # Bibl. Gay-Lemonnyer II-832/833 (id.); # pas dans Tchemerzine.

95 È [HAVÉ, Adrien Joseph].- *Recueil factice de 3 éditions originales anonyme ou sous pseudonyme.*

In-8°.

Rel. 20e s. dans le style 19e s. : demi-veau blond marbré à coins, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir brun (dos lég. passé).

Est. : 40 €

(1). Apollon chez les Éburons. Pièce en vers et en prose, mêlée de chant [...]. Par M. de Rose-Croix. Liège, L.J. Bernimoulin, 1784, in-12°, [4]-39-[3] pp. Pièce composée en l'honneur de l'élection du prince et sifflée à sa 1re représentation; # de Theux 687, # de le Court 179. (2). Lettres d'un solitaire à l'auteur du Sage-Vieillard. [Maestricht ?], 1783, in-8°, [2]-78-[1] pp. Réponse à une lettre de Henri de Zasse, luxembourgeois; # de Theux 683, # de le Court 564. Lettres sur la liberté politique adressées à un membre de la Chambre des Communes d'Angleterre, sur son élection au nombre des membres d'une Association de Comté. Traduites de l'Anglais en Français par le R.P. de Roze-Croix, ex-cordelier. Avec des notes de l'abbé Placot. Liège, aux dépens de la Société, 1783, in-8°, 96 pp. # de Theux 683.

96 È (Jeu & Magie) - *DECREMPS, Henri.- Testament de Jérôme Sharp [- Codicille de Jérôme Sharp,- Petites aventures de Jérôme Sharp].*

3 vol. in-8° (+/- bruni).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, double filet à froid cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuir vert, tr. rouges (dos vernis avec erreur de tomaison).

Est. : 300 €

Un des classiques des ouvrages de magie, un des meilleurs écrits jusque là, entrepris pour expliquer les expériences présentées par le prétendu physicien Giovanni Pinetti,

en réalité un habile prestidigitateur. Illustré de nombreux in texto, les ouvrages contiennent mille et un tours ou jeux de cartes, de gobelets, d'escamotages, etc. L'ensemble complet compte 5 volumes indépendants mais se complétant.

Nous avons les 3 derniers vol., en seconde édition : (1). Testament de Jérôme Sharp, professeur de Physique amusante [...]. Tome troisième. Paris, et se trouve à Liège, J.F. Desoer, 1793, xvi-262-[1] pp. Le frontispice (compris dans les ff.lim.) représente une devinette musicale; le dernier f. montre une découpe de papier pour monter un tour de magie.- (2). Codicille de Jérôme Sharp [...] pour servir de troisième suite à La Magie blanche [...]. Id., id., 1793, [4 dont le front. gr. sur bois]-244 pp.; 2 tableaux dépl. (déchirure marg. à l'un d'eux).- (3). Les petites aventures amusantes de Jérôme Sharp [...]. Bruxelles, et se trouve à Liège, id., 1793, xii-266 pp. Frontisp. gr. sur bois.
Caillet I-431; # Huber, Volker.- "La protection des droits d'auteur au XVIIIe siècle : Henri Decremps et La magie blanche dévoilée" in Le vieux papier. Paris, t. XLI, oct. 2016, n° 422, pp. 164-168; # pas dans Bibl. esoterica, ni de Theux.

98 È (Jeu & Physique amusante) - GUYOT, Edme-Gilles.- Nouvelles créations physiques et mathématiques [...]. Nouvelle édition.

Paris, à la librairie, rue S. André-des-Arcs n° 46, [c. 1790-1795 ?].

2 (sur 3 ou 4) vol. in-8° : xvi-375, vii-[1 bl.]-410; 80 h.-t. (nous avons les tomes I & II, salissures et rouss. +/- concentrées).

Rel. de l'époque : basane racinée, dos lisses fleuronnés dorés (pet. manques de peau passim, coins émoussés, mors frottés).

Est. : 200 €

Un des rééditions (probablement la quatrième [c. 1790-1795], éd. orig. : 1769-1770), abondamment illustrée, de cet ouvrage du médecin, inventeur et cartographe français Guyot (1706-1786) dont les problèmes et énigmes (en mathématique, géométrie, optique, gnomonique, cosmographie, mécanique, arithmétique, magie, pyrotechnique et physique) sont amusants à résoudre et dont certains d'entre eux animent encore les soirées contemporaines.

Honeyman 1584 (éd. orig.); # Wheeler Gift 426 (id.); # Caillet 4900 (autres éd.); # pas dans Brunet.

98 È La Laïs philosophe, ou Mémoires de Madame D*, et ses discours à Mr. de Voltaire, sur son impiété, sa mauvaise conduite, & sa folie.**

Bouillon, Pierre Limier, 1760.

In-8° : [4]-124 pp.

Rel. moderne par Michel Pirnay : demi-chagrin ocre, dos fleuronné doré à nerfs.

Est. : 150 €

Édition originale de ce pamphlet écrit à l'instigation de Mme Dunoyer.

Cohen 589.

99 È PALISSOT de MONTENOY, Charles.- Oeuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, enrichie de figures [...].

Liège [- et se trouve à Paris], Clément Plomteux [- chez Jean-François Bastien], 1777 [- 1779].

7 vol. in-8°; portrait et 18 h.-t. (texte n.c., qqs rouss. marg., qqs pp. et vol. VI lég. teintés, bonne condition). Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roul. dorée, dos entièrement et finement décorés dorés, tr. marbrées (qqs pet. défauts ou lég. us.).

Est. : 300 €

Illustré d'1 portrait de l'auteur (1730-1814) et de 18 planches.

de Theux 653 (éd. publiée "à Paris, chez Moutard et à Liège chez Plomteux").

Dans une reliure aux dos joliment décorés dorés.

100 È SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.- Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille.

Paris, Rollin (Claude Simon), 1751.

In-12° : [20]-499-[4] pp. (qqs pp. lég. brunies ou jaunies, qqs rouss., rares taches, bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (pet. défauts, manques à la coiffe sup., trois coins émoussés dont un fortement).

Est. : 250 €

Édition originale des 123 lettres éditées par Denis-Marius de Perrin. La même année parut 2 éditions, avec une ordre différent dans les lettres : une imprimée par Cl. Simon - la nôtre - avec l'approbation datée du 2 juillet 1750 et une autre par P.O. Simon avec approbation du 4 juillet 1750.

Tchemezine X-325.

Provenance : Westport House, i.e. un des membres de la famille Browne (ex-libris armorié).

101 È WIELAND, Christoph Martin.- Musarion ou La philosophie des Grâces. Poème en trois chants. Traduit de l'allemand par M. de Laveaux.

Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. Jacques Thurneysen, 1780.

In-8°; front. et 3 h.-t. (texte n.c., qqs pp. lég. jaunies, rares rouss., bonne condition).

Rel. de l'époque : demi-veau moucheté, plats de papier marbré, dos lisse avec filets dorés et étiqu. de cuir rouge (rares pet. us., coup à la coiffe sup., coins lég. émoussés).

Est. : 80 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en all. : 1768) de cette sorte d'épopée sur le rôle des Grâces dans la vie et l'art. Illustré d'1 frontispice, de 3 planches et de 3 culs-de-lampes historiés par Johann Rudolph Holzhalb. Le poète Wieland (1733-1813) est l'un des auteurs les plus importants de l'Aufklärung et l'un des quatre représentants du classicisme de Weimar (avec Johann Gottfried von Herder, Goethe et Friedrich von Schiller).

Cohen 1067; # pas dans Reynaud.

Relié avec : ZACHARIE.- Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand. Ornées de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen, et gravées par Baquoy. Paris, chez Nyon, Durand neveu, Belin, 1781 (rouss., qqs pp. lég. brunies, taches). Illustré d'1 frontispice, 4 pl. et 4 bandeaux. # Cohen 1074; # pas dans Reynaud.

102 È (Erotica) - [GLATIGNY, Albert].- *Joyeusetés galantes & autres du Vidame Bonaventure de la Braguette.*

Luxuriopolis [Bruxelles], à l'enseigne du beau triorchis [Poulet-Malassis], 1864.

Gr. in-12° (pâte mouill. aux 1ers ff.).

Rel. moderne : demi-chagrin aubergine à coins, dos à doubles nerfs.

Est. : 100 €

Première édition collective clandestine comprenant, avec pages de titre propres, "Les Joyeusetés", "Les Bons contes du sire de la Glotte" et "La Sultane Rozréa" (les 2 derniers à la date de 1870). Elle est parue sous une fausse date, antérieure de 2 ans à l'originale des "Joyeusetés" : vers 1870 selon Pia,- en "tirage plus tardif" selon Oberlé,- en 1884 par Mlle Doucé selon Bibl. Gay-Lemonnyer. Tirage à 506 ex., ex. de passe sur papier anglais (tirage courant). Illustré d'un frontispice par Rops (# Rouir 635.3, # Exsteens 702.3) tiré sur fin papier vergé (bruni), dans lequel "le vidame exhibe une virilité démesurée".

Bibl. Gay-Lemonnyer II-739/740 (sans mentionner de frontispice); # Odry 19 (pour une éd. de 1866 avec fleuron à la petite tête de faune et coll. différente); # Pia c. 660-661 (avec frontispice); # Oberlé n° 876; # pas dans Perceau.

103 È (Erotica) - *Les nuits d'épreuves des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier [...].*

Paris, Jules Gay, 1861.

In-16°.

Broché.

Est. : 20 €

Édition originale, un des 100 ex. sur Hollande n° 92.
BGL III-429.

104 È (Esoterica, Magie) - *TRISMÉGISTE, Johannès.- L'art de connaître l'avenir par la chiromancie, les horoscopes, les divinations anciennes, le marc de café, etc. Orné de figures.*

Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, 1845.

In-12° : 120 pp. [dont le front.] (ex. lég. bruni, rouss., numérotation différente pour certaines pp.).

Rel. moderne par Michel Pirnay : demi-marquain mauve, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. dorées, doublures et gardes de papier fleuri.

Est. : 50 €

Orné d'1 frontispice et de nombreuses figures dans le texte, traitant de l'alectryomancie (divination par les coqs), l'aleuromancie (par la farine), la catopromancie (par le miroir), la myomancie (par les souris), d'oomancie ou oocscopie (par les oeufs), des lignes de vie, des signes observés dans le marc de café, etc. De la collection "Bibliothèque du destin. Encyclopédie des sciences occultes" (éd. orig. : 1843, Paris). Trismégiste serait le pseudonyme de Lorambert ou de l'abbé Alphonse-Louis Constant. Assez rare.

Caillet 6796 (éd. orig., répertorié sous le nom de Lorambert); # Dorbon/Bibliotheca esoterica 4949 (éd. orig.).

105 È MAISTRE, Xavier de.- Oeuvres complètes. Édition illustrée pour la première fois. Précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve de l'Académie française. Vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes.

Paris, Garnier frères, [1862].

In-8° (n.c.).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (qqq pet. us., coupes et coins émoussés).

Est. : 70 €

Illustré d'1 frontispice, de vignettes et de culs-de-lampe.

106 È [Éditions Lemerre]. Oeuvres. Musset (10 vol., complet), Leconte de Lisle (4) et Flaubert (1 : Trois contes).

Paris, Lemerre, s.d.

15 vol. in-12° (collation différente des éditions Lemerre répertoriées par Vicaire).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun (sauf 1 vert foncé), plats de papier marbré sertis d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tête dorées (dos passés, plus fort pour les Musset sauf le vol. en chagrin vert).

Est. : 60 €

107 È (Pédagogie) - FROEBEL, Friedrich.- Manuel pratique des jardins d'enfants, à l'usage des institutrices et des mères de famille; composé sur les documents allemands par J.-F. Jacobs [...].

Bruxelles, F. Claassen; Paris, L. Hachette, 1860.

In-8° : 204-[14] pp.; 82 h.-t. (us., déchirures +/- importantes parfois -mal- recollées, qqs taches...).

Rel. de l'époque : demi-basane verte, plats de papier marbré (fort us., plat presque dérelié, coins et coupes fort émoussés...).

Est. : 50 €

Édition parue un an après l'originale (Bruxelles, 1859; éd. orig. en allemand : 1844), illustrée de 82 planches dont une dizaine imprimées en bleu : frontispice figurant une jeune fille faisant une ronde avec des enfants, 3 gravures illustrant des mouvements de la main, des pieds et des bras à travers diverses allégories et 78 planches destinées à l'apprentissage des mathématiques (à l'aide de balles, cubes, lignes, bâtonnets ou petits pois), aux occupations manuelles (motifs de tissage, pliage, découpage...) et aux jeux gymnastiques à l'aide de chansons dont les 14 pp. de partitions sont reliées à la fin de l'ex. Avec le plan d'un jardin d'enfants et des conseils de discipline et hygiène destinés aux directrices d'instituts. La notice biographique sur Froebel ainsi qu'une explication de sa méthode pédagogique (pp. 9-27) ont été rédigées par la baronne Bertha de Marenholtz, important mécène de Froebel et de ses ouvrages.

108 È *La Plume. Revue de littérature, de critique et d'art indépendants [- La Plume littéraire, artistique et sociale [...]]*.

Paris, Administration et rédaction [La Plume], 1890 [- 1901].

11 vol. in-8° (n.c., vol. +/- fortement brunis).

Rel. de l'époque : demi-toile verte, plats de papier marbré, dos lisses avec étiq. de papier rouge, tr. rouges (dos passés avec us.).

Est. : 500 €

Numéros 1 à 371 de cette revue abondamment illustrée d'in texto et de planches hors texte (Rassenfosse, Toulouse-Lautrec, Rops...), avec des études sur Rops, Mucha, Ensor, Rodin, Grasset, etc. Elle parut de 1889 à 1914, avant de reprendre en 1946.

109 È *QUINAULT, Philippe.- Théâtre choisi. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Victor Fournel et illustrée de quatre gravures coloriées, dessinées par M. Henri Allouard*.

Paris, Laplace, Sanchez, 1882.

In-8°; 4 h.-t. protégés d'une serpente (rouss., rares pl. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge cernée de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (rares pet. us., un coin émoussé).

Est. : 30 €

110 È *RABELAIS, François.- Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré*.

Paris, Garnier frères, [après 1873].

2 vol. gr. in-4°; 60 h.-t. (rouss. parfois nombreuses).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets à froid et fleuron dans le caisson central, t. rouges, couv. cons. (qqs lég. us., coins lég. émoussés).

Est. : 100 €

Belle édition reprenant les illustrations in texto et les 60 hors-texte (sauf 1) de l'édition de 1873, qui était la première dans ce format.

Leblanc, p. 290-292; # Vicaire VI-928.

111 È *SCHMIT, Jean-Philippe.- Les Deux miroirs, contes pour tous. Illustrations MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon)*.

Paris, A. Royer, 1844.

In-8° (pâles rouss. sur le front., dem. ff. brunis, piqûres sur qqs pl.).

Rel. pastiche de l'époque : demi-marquain vert foncé à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné en long de fleurons dorés, tête dorée, plat et dos d'une rel. d'édition cons. (coupes, mors, coiffes et coins frottés et émoussés, plats lég. frottés).

Est. : 60 €

Unique tirage de cette édition illustrée d'un frontispice gravé sur acier et 38 gravures sur bois de bout hors texte, ainsi que de nombreux bois dans le texte. Un des exemplaires avec les hors-texte aquarellés avec rehauts de gomme. Les plats et dos de la rel. d'édition cons. sont en percaline brune fleuronée.

Carteret III-560; # Vicaire VII-424/425.

Provenance : Raoul Simonson (ex-libris); Paul Gavault (id.).

112 *È Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola [et alii]. Dessins de Jean-François Raffaëlli.*

(Paris), Éditions du Figaro (E. Plon, Nourrit, 1889).

In-4°; 18 h.-t. (piqûres).

Rel. de l'époque : demi-marquain brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. de livr. ill. cons. (coupes et coins fort émoussés, couv. lég. brunies).

Est. : 70 €

Édition originale de cet ouvrage mettant en scène le peuple de Paris. Les descriptions des petites marchandes de rue, des cochers, terrassiers, forains, comédiens, habitants des maisons de retraite ou habitués des cafés sont illustrées par Jean-François Raffaëlli de 18 hors-texte, dont 10 héliogravures, de vignettes, d'in texto et qqs pleines pages en noir, rehaussées de couleurs ou en chromolithographie.

Vicaire VII-908.

Provenance : A. & Elly Cockx-Indestege, Dilbeek (ex-libris).

113 *È UZANNE, Octave.- Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.*

Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marquain bleu foncé à coins, dos lisse avec cartouches de maroq. de couleurs pour le titre, le nom de l'auteur, la date, etc., et divers éléments mosaïqués, le tout cerné d'un filet doré, tête dorée, couv. et dos cons. (mors lég. frottés et dos lég. passé).

Est. : 70 €

Édition originale illustrée d'une vignette de titre, d'ornements de chapitres et de compositions en divers tons monochromes ou aquarellés jouant avec le texte à chaque page. Plats de la couverture illustrés en couleurs. Traite sur un ton léger de divers sujets tels l'étude, le mobilier, l'amour (toujours), les voyages, les sports, la gastronomie à travers les pays et les époques. Ex. num. sur vélin de Hollande (n° 920).

Vicaire VII-927.

Provenance : Éric Hamoir (ex-libris).

114 *È (Zythologie (Bière)) - GRAND-CARTERET, John.- Raphaël et Gambrinus ou L'Art de la brasserie.*

Paris, Louis Westhausser, 1886.

In-8° : [4]-xxii-326 pp.; 8 h.-t. (lég. bruni, qqs rouss. sur le tite et le front.).

Rel. de l'époque : plein chagrin janséniste rouge, dos à nerfs, couv. cons. (plat inf. de la couv. de brochage abimé).

Est. : 200 €

Édition originale très recherchée illustrée d'une couverture en couleurs par Henri Pill, d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Marcellin Desboutin "artiste bourbonnais et fameux pilier de brasserie de bohème parisienne" (# Oberlé) et de très nombreux in texto, simples ou doubles pages par Coll-Toc et Fernand Fau (dont 7 hors texte) figurant les cafés, auberges ou brasseries de Paris (mais aussi Lyon, Rouen et Bar-le-Duc), d'Allemagne, Alsace et Suisse. Avec "en appendice", quelques pages sur les

"établissements décorés en Belgique" (quelques lignes sur les Mille-Colonnes, le Café central, le Café Sesino, le Trou ou les usages des estaminets de Flandres), des bars anglais et américains.

Oberlé, B&C 1126; # Bitting 197.

ÉDITIONS DU XX^e siècle

20^{ste} eeuwse DRUKKEN

115 È AYMÉ, Marcel.- Oeuvres romanesques. Illustrations de Roland Topor.

(Paris), Flammarion, (1977).

6 vol. in-8°; hors-texte en couleurs.

Rel. d'édition : bradel plein toile gris-beige, dos illustrés. Sous étuis de carton.

Est. : 80 €

116 È BEAUMARCHAIS.- Le Mariage de Figaro ou La Folle journée. Aquarelles de H. Montassier.

Paris, Henry Babou, (1927).

In-4°.

Relié par Hotat & fils : demi-marq. turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 40 €

16 grandes compositions de Henri Montassier mises en couleurs par Saudé. Ex. num. sur vélin d'Arches.

117 È Les Belles dames. [Illustré] par Ramah.

Bruxelles, Éd. de l'Art décoratif C. Dangotte, 1918.

In-4°.

En ff., sous chemise illustrée à rabats (bonne condition).

Est. : 200 €

Fait partie de la charmante collection du "Petit artiste" comprenant au total 6 oeuvres. Illustré de 10 lithographies originales dont 5 en couleurs. Ex. du tirage courant sur papier vélin.

118 È BOCCACCIO, Giovanni.- Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon [...] 1545. Illustré par Jean Gradassi "Le Miniaturiste".

Nice, Sefer, Le Chant des Sirènes, (1976 [- 1978]).

5 vol. in-8°.

Rel. d'édition : plein cuir brun orangé, plats estampés à froid, dos fleurdonnés dorés à nerfs, têtes dorées (dos passés). Sous étuis.

Est. : 400 €

Illustré de 46 gravures finement rehaussées de couleurs au pochoir : 5 frontispices, 8 hors-texte par tome et 1 double page au tome I. Texte cerné d'un cadre en couleur

(différent pour chaque tome), lettrines rehaussées d'or ou d'argent. Important tirage sur grand tirage sur vélin de Lana, un des ex. du tirage courant (n° 865). Complet du certificat de justification.

Enrichi d'une aquarelle originale signée, dans le tome I.

119 **Ë CARCO, Francis.- Jésus-la-Caille. Eaux-fortes de Dignimont.**

Paris, Émile Hazan, (1929).

In-8°.

Rel. moderne : demi-marroquin bleu nuit, dos à 2 doubles nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 30 €

7 eaux-fortes rehaussées au pochoir dont 1 vignette de titre. Ex. du tirage courant (n° 426). Fait partie des "Oeuvres réunies", 3 vol. édités par Hazan et illustrés par Dignimont, avec "Bob et Bobette s'amuse" et "Les Innocents".

120 **Ë CARCO, Francis.- Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin.**

Paris, G. Crès, 1923.

Gr. in-8° carré.

Broché (couv. lég. brunie).

Est. : 80 €

Édition originale illustrée de 7 gravures en noir par Asselin : frontispice et 6 bandeaux. Ex. du tirage courant sur vélin du Marais (n° 381).

121 **Ë CARCO, Francis.- Suite espagnole. Illustré de pointes sèches de J.-G. Daragnès.**

Paris, La Belle Page, (1931).

In-8°.

Broché.

Est. : 150 €

Édition originale illustrée de 3 pointes sèches et d'une vignette de couverture et de lettrines. Tirage à 301 ex., un des 251 sur vélin d'Arches (n° 136).

122 **Ë (Cocteau, Jean) - 2 études, en français, consacrées à son art, in-4° rel. d'éd. et jaq. ill.**

Est. : 30 €

CHANEL, P.- Cocteau poète graphique. P., Chêne, 1975. CHANEL, P.- Album Cocteau. P., Veyrier & Tchou, 1979.

123 È (Cocteau, Jean) - 3 études, en anglais, consacrées à son art, in-4° rel. d'éd. et jaq. ill.

Est. : 50 €

(1). PETERS, A.K.- Cocteau and his world. N.Y., Vendôme Press, 1986. (2). EMBODEN, W.- The Visual art of Cocteau. N.Y., Abrams, 1989. (3). GUÉDRAS, A.- Cocteau, Erotic drawings. Köln, Taschen, 1999.

124 È (Cocteau, Jean) - La Salle des mariages Hôtel de ville de Menton.

Monaco, Éditions du Rocher, 1958.

In-8°.

Br, couv. ill.

Est. : 20 €

Couverture ornée en totalité d'une composition (lithographie ?) couleurs de Cocteau (qqs très pet. déchirures aux bords et très pet. salissure sinon bon état).

125 È DEMOLDER, Eugène.- La Légende d'Yperdamme. Illustrations d'Albert Delstanche.

Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926.

Gr. in-4° (décharge des grav. sur les ff. en vis-à-vis).

En ff., sous couv. Sous chemise à rabats d'éd.

Est. : 60 €

25 gravures sur cuivre hors texte tirées en brun foncé et 10 grandes lettrines (gravées sur bois ?). Tirage à 113 ex. num., un des 95 sur vergé d'Arches (n° 92).

126 È DUBOUT, Albert.- 5 ouvrages illustrés, in-8° br. ou rel. d'éd.

Est. : 80 €

La muse libertine, florilèges des poètes satyriques orné de 44 aquarelles. P., Éd. du Valois, 1957. 4 ouvrages parus à P., Michèle Trinckvel : (a). Corridas, lettre-préface de G. Brassens. 1967. Avec 1 suite de pl. supplémentaires et 1 prospectus d'éd. (b). Kama Soutra. 1973, sous étui. (c). SADE, marquis de.- Justine ou Les malheurs de la vertu. 1976, sous étui. (d). Chansons de salle de garde. 1978.

127 È ELSKAMP, Max.- Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient. Suivies de notes sur Max Elskamp par Albert Mockel.

Bruxelles, Cercle d'Art, (1942).

In-8° (non coupé).

Broché (couv. lég. brunie).

Est. : 20 €

Première édition mise dans le commerce après la publication du tiré à part à petit nombre de la revue NRF en 1932. Ex. du tirage courant sur papier antique (n° 111).

128 È ELSKAMP, Max.- *Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur.*

Bruxelles, Robert Sand, 1921.

In-8°.

Broché. Sous couv. de papier rose et blanc (d'origine ?).

Est. : 50 €

Édition originale tirée à 275 ex., un des 220 sur vélin à la cuve (2e pap., n° 167). Texte cerné d'une banderole tirée en bleu, en-têtes et culs-de-lampe tirés en vert foncé. Bulletin de souscription, 4 pp. sur papier vélin, joint.
Sadeleer, 37.

129 È (Erotica) - *L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XVe au XXe siècle. Préface de Edmond Haraucourt [...].*

Paris, Martin-Dupuis, (1927 [- 1929]).

4 vol. in-4° (ex. lég. bruni).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorées (qqs us., qqs coins émoussés).

Est. : 50 €

Édition originale de cet ouvrage abondamment illustré in et hors texte (quelques planches en couleurs).

130 È (Erotica) - *GRAND-CARTERET, John.- Le Décolleté & le Retroussé. Quatre siècles de gauloiserie (1500-1900).*

Paris, E. Bernard, s.d.

8 fascicules in-f° en 1 vol.

Rel. moderne : demi-marquin brun, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. (manque marg. à la couv. sup. du fasc. 1).

Est. : 150 €

Série complète reproduisant abondamment, parfois en couleurs, des tableaux ou gravures coquins, érotiques ou allusifs à travers les âges. Avec quelques notes ou textes de Grand-Carteret.

Peu courant !

131 È (Erotica) - *GRAND-CARTERET, John.- Mariage, Collage, Chiennerie. Les trois formes de l'union sexuelle [...].*

Paris, Méricant, [c. 1910].

In-8° (n.c.).

Rel. moderne : demi-cuir blond, plats de papier serpent.

Est. : 100 €

Édition originale de cet ouvrage dont les compléments des titre de couverture et titre précisent qu'il traite d'union libre, de polygamie, d'adultère, et de "ce qu'on en pensait autrefois, ce qu'on en pense aujourd'hui", le tout agrémenté de quelques illustrations.

132 Ë (Erotica) - *Idylle printanière.*

[Paris, c. ou post 1936].

Titre illustré et 30 lithographies en noir, rehaussées aux crayons de couleur et aquarelle, 17 x 12,5 cm + marges, sur papier vergé teinté, non signées, présentées sous passe-partout de papier (papier du titre roulé sur les bords).

En ff., sous chemise titrée à rabats.

Est. : 250 €

Roman lithographique sans paroles, en 30 scènes dessinées par Rojan (Feodor Rojankovski) : de la drague dans le métro parisien suivie d'un trajet en taxi et de la chambre d'hôtel. Tirage à 310 ex. (n° 131). Le premier tirage, tiré à 516 ex., date de 1936.

Duteil III-1727; # pas dans Pia.

133 Ë (Erotica) - *Le Livre d'Éros. [Illustrations de] Trémois.*

(Paris, Le Club du Livre, 1970).

In-4° carré.

Rel. d'édition par Jacques Ebrard d'après une maquette de Mario Prassinis : plein veau orange orné d'une plaque gaufrée dorée, dos lisse, tête dorée. Sous emboîtement d'éd. en demi-cuir et toile noirs.

Est. : 60 €

Recueil de 35 poèmes érotiques d'auteurs français à travers les siècles réunis par Alain Bosquet, avec un texte inédit de Marcel Béalu, une étude de René Barotte, la participation de Henry de Montherlant et Jean Rostand, et illustrés de 100 reproductions de gravures, monotypes et gouaches de Pierre-Yves Trémois. Ex. num. sur Lana.

134 Ë (Erotica) - *LOUYS, Pierre.- Les Chansons de Bilitis. Trente-trois compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Ch. Chessa.*

Paris, Librairie des Amateurs, A. & F. Ferroud, 1906.

Gr. in-8°.

Broché.

Est. : 180 €

33 eaux-fortes en noir dont 8 hors texte. Tirage à 325 ex. num. ("Exemplaire réservé" sur grand vélin d'Arches, paraphé par Ferroud).

135 Ë (Erotica) - *La poésie priapique. Bois de Le Campion.*

Paris, Trianon, [c. 1930].

2 vol. in-12°.

Brochés.

Est. : 20 €

Traite de l'antiquité au XVIe s.

136 È (Erotica) - Les Quinze joies du mariage. Illustrées par Jean Traynier, lues par Robert Gilsoul.

(Bruxelles), Terres latines, 1946.

In-8°.

Broché. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 60 €

Nombreuse illustration en vert-de-gris et gris. Ex. du tirage courant sur alfa (n° 1.746)

Enrichi d'une suite de 15 illustrations en couleurs par Jacques Touchet.

Provenance : Édouard Près (? , ex-libris).

137 È FARRÈRE, Claude.- Roxelane. Tragédie. Première édition rehaussée de quarante-sept bois dessinés et gravés par Bonamici Poggioli.

Paris, Édouard-Joseph, 1920.

In-8°.

Relié par Jacques Weckesser : bradel demi-marquain vert foncé à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, fleuron doré sur le dos, tête dorée, couv. et dos cons. (dos bruni).

Est. : 50 €

Édition originale de cet ouvrage peu connu de Farrère. Tirage à 1.200 ex., un des 75 de tête sur Japon (n° 8).

Provenance : H.E. (grand ex-libris lithographié en noir et sépia, dessiné en 1916).

138 È FÖLDES, Jolán.- La Rue du chat-qui-pêche. Version française de Van Moppes. [Illustrations de Frans Masereel].

(Gand, Snoeck-Ducaju & fils, 1947).

Pet. in-4°.

En ff., sous chemise et étui d'édition.

Est. : 120 €

Récit illustré inspiré par la vie de l'auteur : l'histoire d'une famille hongroise émigrée dans le Paris dans les années '20. Tirage à 1.100 ex. num., ex. num. sur vélin La Hulpe filigrané (n° 717 signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur).

Avermaete C 67(97).

139 È FRANCE, Anatole.- Les Contes de Jacques Tournebroche [...]. Illustrés par Léon Lebègue.

Paris, Calmann-Lévy, (1908).

In-12°.

Rel. de l'époque : plein chagrin bordeaux, plats cernés de filets dorés horizontaux, dos à nerfs orné de jeux de filets dorés, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 30 €

140 È FRANCE, Anatole.- *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de Solomko.*

Paris, A. & F. Ferroud, 1922.

In-12°.

Rel. de l'époque : plein chagrin bordeaux, plats et caissons du dos cernés de filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. et dos cons.

Est. : 50 €

2 eaux-fortes et 23 vignettes mises en couleurs dans le texte. Tirage à 1.500 ex. num., un des 70 sur Japon impérial (2e pap., n° 92) accompagnés de :

- 2 suites des eaux-fortes en noir sur Japon : eau-forte pure et état définitif avec remarque,
- 2 suites des vignettes sur papier vergé : en noir et en couleurs.

141 È FRANCE, Anatole.- *Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria [...]. Illustré par Léon Lebègue.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902.

Gr. in-8°

En ff. Sous couv. en relief illustrée (pet. manque et pet. déchirure au dos qui a foncé). Sous chemise (piqures sur la doublure de papier) et étui.

Est. : 60 €

Belle édition dont chaque page est illustrée de compositions d'inspiration médiévale cernées de cadres floraux (38 au total). Un des 200 ex. (sur 240) sur vergé d'Arches (n° 161) avec 1 suite en noir tirée sur Chine (rouss.).

142 È FROMENTIN, Eugène.- *Dominique. Avec 12 aquarelles de Pierre Brissaud.*

Paris, Georges Servant, La Lampe d'argile, (1927).

Fort in-8°.

Rel. de l'époque : plein maroq. vert émeraude, plats serties de filets pleins ou pointillés et fleurons d'angles dorés, dos à nerfs et caissons ornés comme les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 50 €

143 È GENET, Jean.- *Journal du voleur.*

[Genève], Aux dépens d'un ami [Albert Skira, 1947].

In-4°.

En ff., sous couv. d'éd. Sous étui (cassé, us.).

Est. : 200 €

Édition originale hors commerce réservée aux seuls souscripteurs dont le titre (répété sur la couv.), la dédicace ("À Sartre, Au Castor [i.e. de Beauvoir]") et une lettrine ont été lithographiés. Tirage à 410 ex., un des 400 sur vélin de Lana (2e pap., n° 253 signé par l'auteur au stylo-bille bleu).

Pia 655; # Dutel 1811; # Sadeler, P. de.- Catalogue vente publique de Bellefroid & Moureau. P., Bergé, 2003, n° 230.

144 È GENET, Jean.- *Miracle de la rose.*

(Lyon), L'Arbalète, (1946).

In-4° (non coupé).

Rel. d'édition : bradel plein papier écrit.

Est. : 120 €

Édition originale hors commerce réservée aux souscripteurs. Le texte met en parallèle ses années de prison (Cocteau lui évitera par la suite de prendre perpétuité) et sa fascination pour un assassin. Tirage à 415 ex. tous num. sur pur fil Rives filigrané (n° 201).

145 È GENET, Jean.- *Poèmes.*

(Lyon), L'Arbalète, (1948).

In-4° (non coupé, lég. mais uniformément bruni).

Broché, couverture illustrée d'une mosaïque de portraits en noir de Genet par Douchan Stanimirovitch.

Est. : 70 €

Édition originale. Tirage unique à 1.000 ex. sur pur fil Lana (n° 19).

146 È GENET, Jean.- *Pompes funèbres.*

À Bikini [Paris], aux dépens de quelques amateurs [Gaston Gallimard, Robert Chatté], 1947.

In-4° (lég. bruni).

Broché (dos très lég. bruni).

Est. : 200 €

Édition originale dédiée à Jean Decarni, résistant communiste et amant de Genet qui venait d'être assassiné. Provocant, Genet prend le point de vue du meurtrier pour démonter la séduction du mal, un peu comme le fera plus tard Truman Capote dans "Cold blood" (1966). Tirage à 495 ex. num., un des 450 sur pur fil Lana (n° 61).

Pia 1163; # Dutel 2237; # Sadeler, P. de.- Catalogue vente publique de Bellefroid & Moureau. P., Bergé, 2003, n° 229 (ex. dédicacé par Genet à Chatté, le remerciant d'avoir participé à l'édition).

147 È GUITRY, Sacha.- *[Oeuvres illustrées].*

Bruxelles, Edifi, (1949 [- 1953]).

12 vol. in-8° (non coupés).

Brochés (plusieurs couv. part. insolées). Sous étuis d'édition.

Est. : 50 €

Série complète (sur 3, de 12 vol. chacune) illustrée en noir ou en couleurs par Jean Gradassi, Pierre Brissaud, Galanis, Georges Lepape, Henri Jadoux, Jean Boulet, Roger Wild, Touchagues, Guy Arnoux... Parmi les titres : Mozart, Talleyrand, Frans Hals, Jean de La Fontaine, Beaumarchais, Deburau, Pasteur, Mariette, Histoires de France, Le Bien-Aimé, Cinq comédies, Béranger, etc. Ex. du tirage spécial pour la Belgique à 302 ex. sur vélin Jehannot (n° 83).

148 È HELSEY, Édouard.- Voyage à travers Paris. Frontispice par A. Rassenfosse.

Liège, J. Mawet, 1928.

Gr. in-8°.

Broché, à grands témoins (lég. adhérence du plat sup. à la partie sup. de la garde bl.).

Est. : 100 €

Édition originale illustrée d'un frontispice en sanguine par Rassenfosse. Unique tirage en grand papier limité à 50 ex. num. sur Japon (n° 42).

149 È HOVINE, Laure.- Conte sous-marin, Annette et Doric, Franfreluche [...]. Illustrations de Jeanne Hovine

Bruxelles, Éd. de l'Art décoratif C. Dangotte, 1918.

In-4°.

Br., plat. sup. illustré (bonne condition).

Est. : 20 €

Illustré d'in texto en noir.

150 È LA FONTAINE, Jean de.- Fables. [Illustré] par Louis Rion.

Bruxelles, Éd. de l'Art décoratif C. Dangotte, 1918.

In-4°.

En ff., sous chemise illustrée à rabats (bonne condition).

Est. : 20 €

Fait partie de la charmante collection du "Petit artiste" comprenant au total 6 oeuvres. Illustré de 10 lithographies originales dont 5 en couleurs. 1/100 sur Japon impérial.

151 È LIMBOSCH, Raymond.- Le Livre des merveilles. Dix quatrains [illustrés] par G.-M. Baltus

Bruxelles, Éd. de l'Art décoratif C. Dangotte, 1919.

In-4°.

En ff., sous chemise illustrée à rabats (bonne condition).

Est. : 20 €

Fait partie de la charmante collection du "Petit artiste" comprenant au total 6 oeuvres. Illustré de 10 lithographies originales dont 5 en couleurs. 1/100 sur Japon impérial.

152 È LYNEN, Amédée.- Le Jacquemart de la Tour du Pré-Rouge.

Bruxelles, H. Lamertin, 1902.

In-4°.

Relié par P. Claessens : bradel demi-marquin rouge à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse fleuroné et titré en doré, t. dorée, couv. cons.

Est. : 50 €

Édition originale illustrée de 10 bandeaux historiés et de 10 lettrines en couleurs ainsi que de culs-de-lampe en noir. Tirage à 200 ex., un des 100 sur Art paper (n° 113, signé par l'auteur).

153 È PEYREFITTE, Roger; SARTRE, Jean-Paul [e.a.]- 6 ouvr., dont quelques-uns en édition originale et/ou rares, formats div., br. (lég. défraîchis)

Est. : 90 €

PEYREFITTE, R.- Les Amitiés particulières. Marseille, Vigneau, 1943 (couv. brunie avec rouss. et salissures, faux titre partiellement sali). Édit. orig., 1/60 sur alfa satiné (4e pap. après des petits tirages, n° h.c. XIII).· RODIN, Aug.- À la Vénus de Milo. P., Jeune Parque, 1945.· SARTRE, J.-P.- Explication de l'étranger. [P.], Aux dépens du Palimugre [J.-J. Pauvert], (janvier 1946). RARE Édit. orig. hors commerce de ce texte sur Camus tiré "à petit nombre sur vélin de Lana, Lana supérieur et Japon"; ex. sur vélin de Lana.· SARTRE, J.-P.- L'homme & les choses. P., Seghers, 1947.· MARAN, R.- Batouala. Monaco, Impr. nationale, 1950.· MONTHERLANT, H. de.- Les garçons. Éd. intégrale, ill. de Mac Avoy. P., Gallimard, 1973, sous étui (us.).

154 È PHILIPPE, Charles-Louis.- Le Père Perdrix, 32 bois de Deslignères.

Paris, André Coq, 1921.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin gris-beige à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (couv. de brochage brunie).

Est. : 40 €

155 È PROUST, Marcel.- Correspondance avec sa mère. 1887-1905. Lettres inédites présentées et annotées par Philippe Kolb. Avec 6 illustrations hors texte et une lettre en fac-similé.

Paris, Plon, (1953).

In-8° (non coupé).

Broché, à grands témoins.

Est. : 50 €

Édition originale tirée à 1.270 ex.; parmi les 75 sur Hollande, un des 71 mis dans le commerce (2e pap., n° H. 36).

156 È PROUST, Marcel.- Lettres à la comtesse de Noailles. 1901-1919. Présentées par la comtesse de Noailles et suivies d'un article de Marcel Proust.

Paris, Plon, La Palatine, 1931.

In-8°.

Broché, à grands témoins.

Est. : 50 €

Second tome (sur 6) de la correspondance générale publiée par Robert Proust et Paul Brach, les autres tomes étant consacrés aux lettres de Robert de Montesquiou, Paul Souday, J.E. Blanche, J.L. Vaudoyer, etc. Édition originale tirée à 739 ex. en grands papiers (+ 2.400 courants); parmi les 38 du tirage de tête sur Chine, un des 35 mis dans le commerce (n° C.26).

157 È PROUST, Marcel.- *Lettres à Robert de Montesquiou. 1893-1921.*

Paris, Plon, La Palatine, 1930.

In-8°.

Broché, à grands témoins.

Est. : 50 €

Premier tome (sur 6) de la correspondance générale publiée par Robert Proust et Paul Brach, les autres tomes étant consacrés aux lettres de la comtesse de Noailles, Paul Souday, J.E. Blanche, J.L. Vaudoyer, etc. **Édition originale** tirée à 1.135 ex. en grands papiers (+ 2.350 courants); parmi les 42 du tirage de tête sur Chine, un des 40 mis dans le commerce (n° C.27).

158 È RICHEPIN, Jean.- *Contes de la décadence romaine.*

Paris, E. Bernard, 1926.

In-4°; 23 h.-t. (rouss. au début, tache dans la marge d'1 pl., impression d'une pl. floue).

Rel. de l'époque : demi-toile rouge, plats de papier marbré, dos lisse avec étiqu. de cuir prune, couv. cons.

Est. : 50 €

Illustré de 21 planches en trichromie et de 3 exemples de couleur trichrome gravés sur 2 feuillets. L'édition originale de ces contes parut en 1898.

159 È RILKE, Rainer Maria.- *Poésie. Traduction de Maurice Betz. Avec des gravures de Philippe Jullian.*

Paris, Émile-Paul frères, (1943).

In-8°.

Broché, sous couv. ill. de papier artisanal. Sous emboîtement

Est. : 70 €

Édition originale de la traduction par Betz, illustrée de 17 eaux-fortes à pleine page. Ex. du tirage courant sur vélin blanc (n° 808).

160 È SARTRE, Jean-Paul.- *L'Homme & les Choses.*

(Paris), Seghers, (janvier 1947).

In-16° (rouss. et piqûres sur les 1ers et dern. ff.).

Broché (couv. brunie avec rouss.).

Est. : 80 €

Édition originale. Ex. sur Alma Marais (n° 489).

161 È SARTRE, Jean-Paul.- *Alexandre Dumas. Kean. Adaptation de Jean-Paul Sartre. Cinq actes.*

Paris, Gallimard, NRF, (15 février 1954).

In-12°.

Cartonnage illustré d'édition : bradel plein papier orné d'un décor abstrait bleu et jaune conçu par Mario Prassinos.

Est. : 30 €

Édition originale. Ex. sur Alfa Navarre.

162 È SARTRE, Jean-Paul.- Morts sans sépulture. Pièce en trois actes.
(Lausanne), Marguerat, (30 nov. 1946).

In-12°.
Broché.

Est. : 30 €

Édition originale.

163 È SARTRE, Jean-Paul.- La Putain respectueuse. Pièce en un acte et deux tableaux.

Paris, Nagel, (1946).

In-12°

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, dos titré doré à nerfs, couv. et dos cons.

Est. : 70 €

Édition originale.

164 È SCHWEITZER, Albert.- Message de paix. [Illustrations de] Erni.
(Paris, Pierre de Tartas), 1958.

In-f°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtage d'éd. en toile grise (défraîchi).

Est. : 120 €

19 compositions en couleurs de Hans Erni dont 2 sur doubles pages et 5 à pleines pages. Tirage à 266 ex. num. + qqs h.c., un des 200 sur vélin d'Arches (n° 150).

165 È TOUSSAINT, Franz.- La sultane Daoulah. Illustrations de A.-H. Thomas.
Paris, Mornay, 1923.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marq. vert d'eau à coins, plats de papier flammé, dos à nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats et entre-nerfs fleurons avec pastille de cuir mos., t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 25 €

166 È TRIOLET, Elsa.- Le Mythe de la baronne Mélanie. Avec deux dessins de Henri Matisse.

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1945).

In-8°.

Broché (lég. foncé près du dos).

Est. : 40 €

Édition originale illustrée de la reproductions de dessins sur la couverture et le frontispice. Tirage à 5.182 ex. dont 69 hors commerce; parmi les 20 de tête sur Hollande, un des 13 mis dans le commerce (n° 2).

167 È VERCEL, Roger.- La Fosse aux vents. Ceux de la Galatée [- La Peau du diable,- Atalante]. Roman. Frontispice de Mathurin Méheut.

Paris, Albin Michel, 1950 [- 1950,- 1951].

3 vol. in-12°.

Brochés. Sous étui commun d'éd.

Est. : 50 €

Édition originale de ce roman maritime. Tirage à 315 ex. num., un des 200 sur Japon de France (n° 151) réservés aux Sélections "Terres Latines".

168 È VERHAEREN, Émile.- Les Aubes.

(Bruxelles, Edmond Deman, 1898).

In-8°.

Broché (très frais).

Est. : 30 €

Édition originale, dédiée à Paul Signac, de ce drame lyrique illustré par Van Rysselberghe (ornements et couv.). Dernier volume de la trilogie, après "Les Campagnes hallucinées" et "Les Villes tentaculaires".

Fontainas, Deman, p. 173 (ex. non signlé).

169 È VERHAEREN, Émile.- Le cloître.

(Bruxelles, Pour Edmond Deman), 1900.

In-8°.

Rel. moderne : demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs sertis de filets dorés, couv. cons.

Est. : 30 €

Édition originale. Plat sup. de la couverture et marque typographique par Théo Van Rysselberghe. Ex. du tirage ordinaire sur vélin teinté.

Fontainas, Deman, n° 39.

170 È VERHAEREN, Émile.- La guirlande des dunes, bois d'Albert Delstanche.

Bruxelles, Les Cinquante, 1921.

In-4°.

En ff. (non coupé), sous couv. Sous chemise et étui d'éd. (décharges des rabats de la chemise sur la couv.).

Est. : 30 €

Tirage numéroté à seulement 55 ex. sur Japon impérial (n° 27 pour Félix Fuchs); ex-libris Dr. Lalou.

171 È VERHAEREN, Émile.- Toute la Flandre. [Ornementation de Théo Van Rysselberghe (et Fernand Khnopff pour quelques ornements aux vol. 2, 3 et 5)].

Bruxelles, Edmond Deman, 1904 [- 1911].

5 vol. in-8° (les 3e et 5e non coupés, le 4e lég. défraîchi, qqs rares rouss.).

Brochés, sauf le 1er en cartonnage d'édition (dos lég. foncés sinon bonne condition).

Est. : 100 €

Édition originale avec ornementation monochrome différente pour chaque volume (vert, orange, vermillon, vert olive et ocre) sauf les couv. en bichromie à partir du 2e vol. Les noms des artistes n'apparaissent pas dans les éditions. Série complète, soit : Les tendresses premières (1904),- La Guirlande des dunes (1907),- Les Héros (1908),- Les Villes à pignons (1910) et Les Plaines (1911). Ex. du tirage courant sur vergé.
Fontainas, Deman, pp. 233, 256, 263, 274 et 280 sq.

172 È VERLAINE, Paul.- La Bonne Chanson. [Pointes sèches originales de Hermine David].

Paris, Creuzevault, (11 novembre 1936).

In-8° agenda + 1 vol. de suite.

En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui in-4° (provenant probablement d'un autre ouvrage).

Est. : 50 €

22 pointes sèches : titre et 21 bandeaux. Tirage à 425 ex., un des 375 sur vélin de Rives (2e pap., n° 354).

Enrichi de la suite des gravures mises en couleurs.

173 È VERLAINE, Paul.- Chansons pour elle. Illustrations de Quint.

Paris, Albert Messein, 1923.

In-8° agenda.

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, dos (lég. foncé) à nerfs (lég. frottés), couv. et dos cons.

Est. : 40 €

174 È VERLAINE, Paul.- Fêtes galantes. Croquis et vignettes de Robert Bonfils.

Paris, Albert Messein, 1915.

In-4° agenda.

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge orange, plats cernés de filets pleins ou perlés dorés et de fleurs mos. aux angles, dos lisse fleuroné doré en long avec élément mos. en cuir ivoire, couv. et dos cons. (dos lég. bruni).

Est. : 40 €

BELGICANA : carto-topographie

BELGICANA : carto-topografie

175 È (Anvers, Campine) - KERELS, Henri.- Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de Louis Lebeer.

(Bruxelles, s.n., mars 1944).

In-4° oblong.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement (poussiéreux et lég. sali).

Est. : 70 €

15 gravures signées, justifiées et tirées par Armand Van Campenhout, figurant une bergerie, divers paysages campinois, la ferme du château de Korsendonk, le "Draaiboom", etc. Tirage à 125 ex. num., un des 100 sur vélin Pannekoek du tirage courant (n° 21).

176 Ë (Brabant) - BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Loeven.

Gravure sur cuivre, TC 12,5 x 47,4 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, renforcé au verso).
Sous passe-partout.

Est. : 100 €

Plan à vol d'oiseau de Louvain. Extrait du "Civitates Orbis Terrarum" par Braun et Hogenberg publié en 1593 et en 1610, ou du "Theatrum urbium celebriorum totius Belgii" publié par Johannes Janssonius en 1657. Avec texte latin au verso.
Van der Krogt IV(1) [41:1-3], [42:11] & IV(2/1) [1787].

177 Ë (Brabant) - VAN GELE, Auguste.- Le Brabant en images. Illustrations de Ad. Hamesse, Alfred Ronner, Henry Cassiers, E. Puttaert, Tichon et Dedoncker.
Bruxelles, J. Lebègue, s.d.

In-4° (lég. bruni).

Relié par A. Masui : bradel demi-chagrin noir à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse titré doré, couv. cons.

Est. : 50 €

178 Ë (Brabant) - Ens. 2 vues - [VORSTERMANS, Luc (junior)].- Castrum Furae ducis vulgo Ter Vueren [Tervueren].

[Bruxelles, Ph. Vleugart, 1656-1669].

Eau-forte, TC 35,5 x 47 cm + marges (pli central, bruni).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

Est. : 100 €

Belle vue à vol d'oiseau de l'ancien château des ducs de Brabant, occupé jusqu'en 1780 par Charles de Lorraine et démoli en 1781 par ordre de Joseph II. Avec les armes d'Espagne et de Brabant aux coins supérieurs. Planche tirée de la "Chorographia Sacra Brabantiae" par Antonius Sanderus.

BB V-60.

Joint : GUICCIARDINI, Ludovico.- Liège. Gravure sur cuivre, TC 22,5 x 31 cm (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré. Vue à vol d'oiseau avec armoiries. Extraite d'une édition de la "Descrittione di tutti i Paesi Bassi, [...]" avec petites additions dans le coin inférieur à droite par rapport au premier état, mais sans le numéro 99 caractérisant le deuxième état. # Guicciardini Illustratus Liège-stad-4.

179 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Gezicht op het St Michiels Plein te Brussel" [actuelle Place des Martyrs].

Eau-forte aquarellée AJOURÉE, légendée à la main en néerlandais, 28 x 41 cm à vue, bords latéraux et inf. peints en noir (coupé à +/- 1 cm du TC).

Est. : 120 €

180 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Place de Saint Michel à Bruxelles. Der St Michel Platz in Brüssel" [actuelle Place des Martyrs].

Augsbourg, Académie Impériale d'Empire, [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par B.F. Leizel d'après B.C. Ridderbosch, légendée en allemand et français, 28,5 x 39 cm (coupée sur la cuvette ?).

Est. : 30 €

181 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Place de Saint Michel à Bruxelles. Forum Sancti Michaelis Bruxellis" [actuelle Place des Martyrs].

Bruxelles, Jean Zanna et Compagnie, [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par A. Orio d'après B.C. Ridderbosch, légendée en latin et français, 51,5 x 38 + marges

Est. : 60 €

182 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Vüe de la Place de Saint Michel à Bruxelles. Prospect des St Michaelis-Platz zu Brüssel" [actuelle Place des Martyrs].

A.V. [Augsbourg], Georg Balthasar Probst, [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par J.B. Probst d'après A. Rooland, n° 15, légendée en allemand et français, 32 x 42,5 cm (coupée sur la cuvette ?).

Est. : 30 €

183 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Vüe du grand marché à Bruxelles. Prospect der grossen Marct Plazes in der Haupt [...]" [actuelle Grand' Place].

Augsbourg, Académie Impériale d'Empire, [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par Leizel d'après Ridderbosch, légendée en allemand et français, 29 x 41 cm à vue (qqs taches ou mouillures, surtout dans le haut, déchirures sur la cuvette à dr. et en bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

Est. : 80 €

184 Ë (Bruxelles, Vue optique) - "Vüe du Parc à Bruxelles. Prospect des Thier-Gartens zu Brüssel".

S.l., s.n., [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par J.B. Probst d'après A. Rooland, n° 16, légendée en allemand et français, 30,5 x 42,2 cm (coupée sur la cuvette ?).

Est. : 30 €

185. (Bruxelles) - *Place des Martyrs : 59 documents iconographiques anciens ou modernes.*
[19e et 20e siècle].

Techniques variées, formats de petit à grand (qqs pièces brunies et/ou avec rouss.).

Est. : 50 €

22 lithographies, dont certaines rehaussées (qqes-unes en double) par Canelle, Jobard, Simonau, Stroobant, etc.· 21 cartes postales anciennes et 1 photographie couleur moderne.· 5 illustrations extraites de revues du 19e siècle.· 2 eaux-fortes par Henri Meunier sur une même feuille dont une vue depuis le parc de Bruxelles.· 1 cuivre rehaussé de couleurs.· 7 plans ou élévations concernant les travaux de restaurations de la fin du 20e s. (certains en double).

186 È (Bruxelles) - *Place royale, la Grand' Place, l'hôtel Errera, les Serres royales de Laeken etc. : 87 documents iconographiques anciens ou modernes.*
[19e et 20e siècle].

Techniques variées, formats de petit à grand (qqs pièces lég. défraîchies).

Est. : 50 €

Cuivres ou lithographies e.a. par ou d'après Jobard, Madou, Simonau etc.· Illustrations découpées de revues du 19e ou autres.· 2 cartes postales anciennes.· Une trentaine de retirages modernes d'eaux-fortes par la chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique.· 13 photographies couleurs modernes d'aquarelles anciennes ou de détails architecturaux de l'hôtel de ville, certaines en double.· 10 reproductions de photographies des Serres royales de Laeken, la plupart en double.

187 È (Flandres) - *ALLARD, Carel.- Comitatus Flandriae.*
Amsterdam, c. 1697.

Gravure sur cuivre, 53 x 29 cm.

Est. : 50 €

Koeman I, p. 32 [Al.32].

188 È (Flandres) - *Bruges : 34 photos ou cartes postales.*

En noir, 11,5 x 18 ou 18 x 11,5 cm, retenues par les coins, légendes mss à l'encre dorée.
Dans un album in-8° oblong ad hoc en pleine toile.

Est. : 100 €

Figurent des vues (Minnewater, quai du Rosaire, pont du Béguinage...), monuments (porte Sainte-Croix, hôtel-de-ville, place Memling...) et des tableaux ("La Vierge à l'Enfant" de van Nieuwenhove, "Le débarquement à Bâle" par Memling...).

189 È (Flandres) - *Comitatus Flandriae. Nova Tabula.*
Paris, Pierre Mariette, c. 1640.

Gravure sur cuivre, 41,5 x 57 cm, limites rehaussées.

Est. : 50 €

Carte d'après Jodocus Hondius.
BNF Cartes et plans, GE D-15508.

190 È (Flandres) - KAERIUS, Petrus.- Flandria.

Kopergravure, lijnenkader 23 x 31,3 cm + marges, blanco verso.

Est. : 50 €

Kaart uit de 1ste Nederlandse vertaling, "Beschryvinghe van alle de Nederlanden anderssins gheenoemt Neder-Duytslandt" door Guicciardini (Amsterdam, W. Blaeu, 1612).

Guicciardini illustratus, Vlaanderen-4.1; # De Ghein 49; # Bossu 67.

191 È (Liège, Vue optique) - "La Résidence du Prince et Évêque à Liège, comme elle fut renouvelée [sic] en 1737 du Prince et Évêque George Louis. Die Fürst und Bischoffliche Residenz in Lüttich [...]"

Augsbourg, Académie Impériale d'Empire, [2e moitié du 18e s.].

Eau-forte aquarellée, gravée par Bergmüller, légendée en allemand et français, 29,5 x 40,5 cm (à vue).

Sous passe-partout de papier, vitre et cadre de bois argenté.

Est. : 50 €

192 È (Militaria) - LE CLERC, Sébastien (Metz 1637-1714 Paris).- "La Bataille de Seneffe Donnée par le Prince de Condé contre l'armée des confédérés le 10e aoust 1674".

Eau-forte, 44 x 37 cm (à vue), papier vergé, signé dans le cuivre en bas à g. et au-dessus du titre.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

Est. : 80 €

193 È (Militaria) - ROBERT de VAUGONDY.- Campagne du roy en Flandre en 1745.

Paris, 1744.

Gravure sur cuivre, 53,5 x 77 cm, rehaussée.

Est. : 40 €

194 È Ens. c. 40 documents - 9 vues d'architecture ou panoramiques des villes d'Aarschot, Anvers, Bruxelles, Louvain et Malines.

[19e et 20e siècle].

Gravures sur acier ou lithographies, formats de petit à grand.

Est. : 100 €

Joint : (1). "Portrait de Spinola" [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)]. Eau-forte. (2). Placard "Les Fastes Napoléens de 1796 à 1821". (3). 2 reproductions couleur d'estampes japonaises. (4). GRIEKEN VAN, Jef (1950).- Vues d'architectures. 12 eaux-fortes, dont certaines en double. (5). STEVEN (1966).- Le Palais royal à Anvers. DESSIN ORIGINAL, feutre noir et tippex sur papier. (6). 1 reproduction d'un dessin du château de Heers par le même. (7). 4 gravures contemporaines ou sérigraphies par entre autres : Bierges, Duchateau, Vermeulen. (8). 6 reproductions couleur de "La dernière cène" de Dieric Bouts. (9). 2 calendriers avec reproductions de Dieric Bouts et d'affiches anciennes.

195 Æ (Belgique) - *La Belgique en 1930. Revue mensuelle illustrée. Donne chaque mois le programme général officiel complet de toutes les fêtes expositions du centenaire. België in 1930 [...].*

[Bruxelles], s.n., janvier [- décembre] 1930.

In-4°; ill. (dernier num. lég. bruni).

Rel. de l'époque : demi-percaline chagrinée rouge à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées de rouge (pet. us. aux mors et plats).

Est. : 30 €

Avec des collaborations de Paul Hymans, Henri Pirenne, Jules Destrée, Jean Capart, Paul Lambotte, etc.

196 Æ (Belgique) - *CHMIELENSKI, Constant (sous le pseud. de TOURS, Constant).- La Belgique pittoresque. 300 gravures.*

Paris, Société française d'éditions d'art, collection L.-H. May, G. Mantoux, [1903].

Gr. in-8° (ex. lég. bruni).

Rel. d'édition : bradel demi-toile verte à coins, plats de toile vert plus clair cernée de filets dorés, le plat sup. titré doré, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (dorure effacée au dos, lég. salissures sur les plats, mors et coiffes lég. frottés).

Est. : 80 €

Édition originale illustrée dans le texte ou à pleine page.

197 Æ (Belgique) - *DUMONT-WILDEN, Louis.- La Belgique illustrée. Préce d'Émile Verhaeren. 570 reproductions photographiques, 22 cartes et plans en noir, 10 planches hors texte en noir, 6 cartes en couleurs, 3 planches hors texte en couleurs.*

Paris, Larousse, (cop. 1915).

In-4°.

Rel. d'édition : demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge avec encadrements à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées.

Est. : 50 €

Provenance : certificat de bonne conduite et félicitations du Collège pour garçons d'Épernay à Wagnev, 1916 (doc. imprimé volant).

198 È (Belgique) - MOKE, Henri Guillaume Philippe.- Histoire de la Belgique. Sixième édition [...].

Gand, Ve Bivort-Crowie, [1875 ?].

In-8°; 8 h.-t. et 3 tableaux (rouss., parfois nombreuses).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. perlées et avec filets et roul. dorés aux coiffes, t. dorée, couv. sup. cons.

Est. : 20 €

Illustré de 8 cartes aux frontières rehaussées et avec 3 tableaux dont 1 dépl. (tableaux généalogiques et maisons souveraines de la Belgique avec celle de Bourgogne). L'édition originale parut en 1839.

Provenance : René Bodeux (cachet); Romain (mention d'app. ms.).

199 È (Belgique) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - [PAQUOT, Jean-Noël].- Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des Dix-Sept Provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines.

Louvain, de L'Imprimerie académique, 1765 [- 1770].

3 vol. in-fo (n.c., qqs pp. lég. brunies, qqs rouss. éparses, pet. déch. restaurées dans les marges du vol. II).

Rel. début 19e s. : demi-veau glacé, plats de papier marbré, dos à nerfs avec roul. et filets dorés, tr. jaspées de brun (galerie de ver au mors inf. du vol. I, pet. taches, qqs pet. us.).

Est. : 100 €

L'une des premières productions de la nouvelle Imprimerie académique installée à côté du Jardin botanique à Louvain. Oeuvre monumentale de l'abbé bibliographe Paquot (Florennes 1722-1803 Liège), professeur d'hébreu à Louvain, historien et conseiller historiographe du roi, qui reste intéressante pour les historiens de la littérature et est plus pratique et plus rare que l'édition en 18 volumes.

de le Court 632; # Biogr. nat. XVI-597/609.

Joint : GÉNARD, P.- Anvers à travers les âges [...]. Brux., Bruylant-Christoph, [c. 1888]. 2 vol. gr. in-4° demi-chagrin vert de l'ép. par Vermorel (pp. 73-80 manquantes au vol. I, incomplet d'autres pp. ?, pet. us. à la rel.). Illustré in et hors texte, principalement en noir.

200 È (Belgique) - Un siècle de gloire. Bilan historique 1830-1930.

Namur; Bruxelles, La Procure, [1930].

In-4°; ill. de reproductions photographiques (déch. marg. avec manque aux pp. 8-9).

Relié par A. Masui : demi-toile beige imitant le parchemin à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet à froid, dos lisse fleuroné doré, couv. cons.

Est. : 50 €

"[...] Dans aucun autre pays du monde, plus qu'en Belgique, on ne voit se fondre en une aussi magnifique harmonie les gloires du passé et celles du présent, le culte des idéautés les plus nobles et la ferveur des activités les plus productives; les courageuses hardiesses des réformes sociales et politiques et la sagesse exemplaire qui protège et défend les centres vitaux de la structure sociale [...]. N'étant à la suite d'aucun autre pays, dans bien des domaines elle apparaît comme un précurseur, la première entre les premiers" (préf. de "La Belgique intellectuelle, économique et politique" par D'Alia, citée au début de l'ouvr.).

201 È (Belgique) - WASTELAIN, Charles.- Description de la Gaule-Belgique selon le trois âges de l'histoire, l'ancien, le moyen et le moderne, avec des cartes de géographie et de généalogie. Nouvelle édition [...].

Bruxelles, Jos. Ermens, 1788.

In-8°; 3 cartes (brunies).

Rel. monogrammée de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un filet doré, dos lisse avec filets dorés et monogramme "PB" (us. sur les extrémités, mouill., galerie de ver au plat inf., note ms. sur le plat sup., coupes et coins lég. émoussés sauf un plus fort).

Est. : 100 €

Seconde édition (éd. orig. : 1761) de cet ouvrage historique revu par l'abbé Ghesquières. Wastelain (Mariemont 1695-1782 Lille) fut professeur des jeunes scolastes jésuites à Lille.

De Backer-Sommervogel VIII-1001; # Biogr. nat. XXVI-104.

Provenance : "PB" (monogramme en queue du dos); Fernand Steenhaud (ex-libris).

202 È (Almanach) - 1887 - Almanach de l'Université de Gand publié sous les auspices de la Soc. générale des étudiants (3e année).

Gand, Hoste, [1887].

In-8°; front. (n.c., piqûres aux toutes prem. pp.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouges, couv. cons. (rel. frottée sur les extrémités, 2 coins plus fortement).

Est. : 40 €

Illustré du portrait de Félix Dauge (1829-1899), doyen de la Faculté de sciences et homme politique libéral.

203 È (Bruxelles) - CHRISTYN, Jean-Baptiste.- Rechten ende Costuymen van de stad Brussel [...]. Les droits et Coutumes de la ville de Bruxelles [...]. [- Tweede Deel,- Consuetudines Bruxellenses [...] Tomus Tertius].

Bruxellis, J. Moris, 1762.

3 vol. in-8° (onvolledig, licht gebruind).

Eigentijdse banden : gemarmerd kalfsleder, ruggen met ribben en goudstempeling, roodgesprenkelde sneden (ontbrekende kapitalen, gedeeltelijk gebroken knepen, slijtage aan platten, plathoeken en -randen, vochtvlek op vol. III, lichte gebruikssporen).

Est. : 150 €

Eerste uitgave van dit drietalige compilatiewerk van Joannes-Baptist (II) Christyn (Brussel 1659-1707), gerenommeerd raadsheer in de Raad van Brabant en advocaat te Brussel. De eerste twee volumes zijn in het Nederlands en Frans, het derde volume in het Latijn. Bevat o.m. het gewoonterecht van Brussel, Ukkel, Nijvel en van het leenhof van Brabant.

Douxchamps 30c/30d; # Biogr. nat. IV-109/110; # niet in BB, noch in Dekkers.

¶ *Édition originale en français-néerlandais-latin des coutumes de Bruxelles et du Brabant. Plein veau de l'ép. (vol. lég. brunis dans l'ensemble, us. à la rel.).*

204 È *Le Centre archéologique, folklorique, industriel, commercial, artistique.*

La Louvière, Chambre de Commerce et d'Industrie du Centre, 1930.

In-4°; 16 h.-t.

Relié par H. Beenkens & fils : plein chagrin bordeaux, bande de percaline noire au centre des plats cernée de filets dorés, décor doré Art Déco figurant un charbonnage sur le plat sup. d'après Georges Wasterlain (cfr signature en queue du dos), dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 50 €

Édition originale de cet ouvrage livrant un historique des villes composant la région, traitant évidemment du passé minier et industriel de celle-ci mais aussi des carnivals, des artistes, des écrivains, des écoles, etc. Abondamment illustré d'après Fernand Liénaux d'in texto, pleines pages et de 16 planches hors texte, quelques-unes en couleurs. Textes e.a. de Camille Deberghe, Victor Delattre, René Boel, Alexandre Lesire, etc. Tirage à 4.002 ex., dont 2 h.c., un des 300 de luxe sur campaign art vieil ivoire (n° 24).

205 È *DE BACKER, Hector.- Le Comte Henri de Calenberg, sa vie, son époque. Notice préliminaire à la publication de son Journal pour l'année 1743 édité par la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.*

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1913.

In-4°; 2 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-marquain bordeaux à grains longs à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré (dont perron liégeois) à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats avec fleurons au bout, t. dorée, couv. cons.

Est. : 50 €

Illustré d'1 feuillet du journal en fac-similé et d'1 reproduction d'1 vol. de la bibliothèque du comte de Calenberg. Tirage à 300 ex., un des 125 sur papier d'Arches (n° 17 pour le baron de Cartier de Marchiennes). Henri de Calenberg, noble allemand vivant à Bruxelles, raconte au jour le jour dans son journal ce qu'il a fait, les visites reçues, etc. et évoque une séjour curatif à Mariemont.

206 È (Dynastie) - *Avènement du Roi Albert.*

(Bruxelles, J.-E. Goossens), décembre 1909.

In-f°; 20 h.-t. (piqûres, parfois nombreuses).

Rel. d'édition : demi-toile blanche, dos lisse. Sous jaquette illustrée sur Japon nacré.

Est. : 40 €

Illustré de 12 héliogravures, 2 photochromogravures contrecollées et 2 plans (1 dépliant) d'après Charles Michel figurant différents portraits du Roi et de la famille royale, l'entrée du Roi à Bruxelles, la prestation de serment et la disposition des places pour la cérémonie, le plan du parcours effectué par le Cortège Royal, etc.

207 È (Dynastie) - BUFFIN, Baron Camille.- La Jeunesse de Léopold Ier roi des Belges. Préface de M. Henri Pirenne.

Bruxelles, Henri Lamertin, 1914.

In-4°.

Rel. de l'époque : demi-marquain rouge à coins, filet doré sur les plats marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui en demi-marquain rouge.

Est. : 30 €

Édition originale illustrée de 26 hors-texte. Tirage spécial réimposé destiné aux membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (n° 25 sur vélin d'Arches, pour Théophile Heyndrickx) accompagnés d'une suite sur vélin mince teinté.

208 È (Dynastie) - [Le Roi Albert & son temps]. Suite d'études exposant les diverses activités de la Belgique et de son roi. Réunies à l'intervention de Jules Destrée [...].

(Anvers), J.-E. Buschmann, 1932.

2 vol. in-f° (dont 1 de suites).

Rel. de l'époque : plein chagrin vert, plats cernés sur 3 côtés d'un filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, chemises et dos cons.. Sous étui.

Est. : 80 €

Illustré d'1 frontispice, d'1 reproduction du portrait du roi par G. van de Woestyne et de plusieurs bandeaux, culs-de-lampes et lettrines ornementés ou historiés ainsi que d'1 marque de l'imprimeur à pleine page. Textes e.a. de Henri Pirenne, Pierre Daye, le comte Carton de Wiart, Émile Francqui, Franz Hellens, Paul Hymans et Henri Van de Velde sur les partis politiques, la colonie, le ports d'Anvers, la peinture, la littérature, etc. Tirage à 803 ex., un des 145 sur papier ancien vélin blanc des Manufactures Royales de Vidalon (n° 128, pour René de Haes), accompagnés de :

- 1 suite des illustrations (sauf le front.),
- 1 décomposition celles-ci.

Provenance : offert à René de Haes à l'occasion des 75 ans de son entreprise (papier collé sur la garde sup.).

209 È (Flandres) - BAIE, Eugène.- Le Siècle des Gueux (Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance). Édition définitive.

Bruxelles et Paris, Nouvelle société d'édition [- Librairie Vanderlinden], 1937 [- 1956].

6 vol. gr. in-4°; ill.

Reliure monogrammée par Peeters : demi-veau glacé bordeaux, plats de papier marbré, monogramme "VD" sur les plats sup., dos fleuronés dorés avec étiquettes noires, t. jaspées de rouge, couv. sup. cons. (griffes sur qqs plats).

Est. : 80 €

Illustré de 444 planches figurant des reproductions de vues de villes, de portraits, miniatures, manuscrits, monnaies, de plans de jardins, etc.

Provenance : Frantz Van Dorpe (1906-1990), industriel et homme politique (ex-libris et monogramme "VD").

Histoire de Flandre.

Bruges, Beyaert-Defoort, 1874.

4 vol. in-8° (n.c., rouss.).

Rel. armoriée de l'époque : plein chagrin prune, armoiries dorés sur les plats cernés de filets à froid, dos à nerfs cernés de filets dorés, tr. rouges (dos passés, qqs coins émoussés).

Est. : 50 €

Ex. de présent aux armes de la Belgique et aux monogrammes de Léopold II.

211 Ë (Flandres) - *VANDEN BUSSCHE, Émile.- Flamands & Danois. Recherches sur les relations qui existèrent autrefois entre la Flandre et le Danemark.*

Bruges, Daveluy, 1881.

In-8° (n.c.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier chagriné rouge cerné de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (us., éraflures, coupes et coins - fort - émoussés).

Est. : 40 €

212 Ë (Hainaut) - *6 placards : Mons (1831), Dour (4 pièces) et Warquignies (1917-1918).*

Ff. volantes, 190 x 45 cm et 45 x 32 cm.

Est. : 50 €

Mons : "Liste des électeurs. Liste nominative des habitants de la ville de Mons et de sa banlieue, qui ont justifié avoir les qualités requises pour faire partie de Collège Électoral chargé de nommer les Membres de la chambre des Représentans et du Sénat".

Dour : Déclaration des plantations de tabac; réquisition d'ouvriers par les Allemands; évacuation finale des mobilisables; distribution de pain par la "Commission for the Relief of Belgium". Warquignies : éclairage des habitations.

213 Ë (Hainaut) - *RENARD, Marius.- Le Hainaut. Les monuments - L'histoire - Les paysages - L'industrie - Le commerce - L'administration - La race - Les moeurs - Les coutumes. Illustré par l'auteur.*

Hornu (lez-Mons), Librairie classique, Vves Renard & Vilain, (achevé d'imprimer en juillet 1905).

In-4° (ex. bruni).

Rel. de l'époque : demi-maroquin bordeaux, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. jaspées de brun.

Est. : 40 €

Édition originale illustrée d'in texto.

214 Ë (Liège) - *Decreta synodi dioeceseanae Leodiensis, in ecclesia cathedrali Leodii anno D[omi]ni 1618. celebratae [...].*

Leodii, ex officina Christian Ouwerx, 1618.

In-4° (n.c., ex. lég. bruni, mouill. marg.).

Rel. du 19e s. : demi-basane marbrée à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs.

Est. : 60 €

Actes du synode convoqué par Ferdinand de Bavière, portant entre autre sur l'approbation obligatoire par le vicaire général de toutes comédies et pièces de théâtre avant leurs représentations.

de Theux 66.

215 Ë (Liège) - *FROIDCOURT, Georges de.- François Charles, comte de Velbruck, prince évêque de Liège, franc maçon. Contribution à l'histoire du XVIIIe siècle au pays de Liège [...].*

Liège, Protin & Vuidar, 1936.

In-4°; 12 h.-t. (rares taches).

Rel. de l'époque : demi-toile noire, plats de papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de rouge, couv sup. cons. (pet. coup au dos).

Est. : 50 €

Seconde édition (éd. orig. : 1932) de cet ouvrage constituant plutôt un historique de la franc-maçonnerie qu'une biographie de François-Charles de Velbrück. Illustré de 12 planches (tableaux des membres de la Parfaite Intelligence en 1776, diplôme maçonnique du Frère G.A. Kilberg...).

216 Ë (Liège) - *Illustrissimo celsissimo ac reverendissimo principi Joanni Ludovico d'Eldereren, episcopo ac principi Leodiensi, duci Bullionii, marchioni Franchimontano, comiti Lossensi, Hornensi, &c. Recens inaugurato dignitatem famamque clarissimam gratulabatur Collegium Leodiense Societatis Jesu.*

[Liège], s.n., 1689.

In-4°; 10 h.-t. (texte n.c., ex. lég. bruni et défraîchi, déch. marg. restaurées aux deux prem. ff. et au dernier, perforation marg. sur le titre, taches dans qqs marges, rares autres salies).

Rel. du 19e s. : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge cernée de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs (qqs pet. us.).

Est. : 80 €

Édition originale de ce recueil d'éloges prononcés lors de la réception chez les jésuites de Jean-Louis d'Eldereren, prince-évêque de 1688 à 1694. Illustré d'1 planche figurant ses armoiries et de 9 planches emblématiques louant la gloire du prince-évêque sous la forme d'une cloche ou d'un campanile insérés dans l'écu de ses armes.

de Theux 350; # De Backer-Sommervogel IV-1815.

217 Ë (Liège) - [LAMBERT de SAUMERY, Pierre].- *Le Diable hermite ou Aventures [sic] d'Astarot bani des Enfers. Ouvrage de fantaisie. Par Mr. de M*.***

Amsterdam, François Joly, 1741.

2 vol. in-12° : front.-[14]-384, front.-[20]-381-[3] pp. (qqs rouss., mouill. marg. sur le titre du vol. I, qqs taches marg., claire mouill. marg. à la fin du vol. II).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. us. aux mors et à qqs nerfs, plats lég. frottés, pet. taches, reste d'étiq. sur le contreplat sup. du vol. I).

Est. : 100 €

Édition originale de cet ouvrage, paru en réalité en 1740, dans lequel l'auteur, qui prenait souvent le pseudonyme de Mironne, ridiculise la cour du prince-évêque Georges-Louis de Berghes. Le libraire publia un second volume, non rédigé par Sauméry, à la suite du succès rencontré par le premier.

Barbier I-939; # de Theux 1391.

218 Ë (Liège) - MANTEL, Jean.- *Historiae Lossensis libri decem [...]*.

Leodii [Liège], typis F. Alexandri Barchon, 1717.

3 parties en 1 vol. in-4°; 1 h.-t. (qqs pp. lég. brunies, qqs piqûres ou rouss., mouill. marg., taches, qqs perforations dans le texte de la partie 3).

Rel. du 19e s. : demi-basane à coins, plats de papier moucheté, dos entièrement fleuroné doré à nerfs (taches (?)) sur les plats, éraflure au mors inf., coupes inf. et coins émoussés, un plus fortement).

Est. : 80 €

Édition originale posthume qui parut 41 ans après la mort de Mantel (1599-1676) bien qu'il aie commencé à recueillir les matériaux dès ses 18 ans. Édité par l'avocat Laurent Robyns qui ajouta une collection de diplômes, d'édits et la généalogie des comtes de Looz. Ouvrage utile pour l'histoire de notre pays mais surtout intéressant pour la dissertation plaçant le berceau de la monarchie franque dans le sud de la province du Limbourg. Illustré d'1 planche figurant les armoiries à pleine page du comté de Looz.

de Theux 466; # Biogr. nat. XIII-403/407.

219 Ë (Limbourg) - [BRESMAL, Jean-François].- *Derde uitgevinge der beschryvinge of analyse van de bergstoffelyke, en yzeragtige waters van de fontyne kort by de stad van Tongeren.*

Maastricht, G.B. van Gulpen, 1796.

In-8° : [4]-139-[9] pp. (hs. correcties).

Eigentijdse halflederen band : rug met ribben, titelvignet en goudstempeling, platten met gekleurd papier (licht zongebleekte bovenkant, binnenkant voorplat geschaafd).

Est. : 50 €

Heruitgave (1ste Lat. uitg. : 1700) van het werk door de Belgische arts en chemicus Jean-François Bresmal (ca. 1660-1724) over de Pliniusbron te Tongeren. De eerste Nederlandse vertaling (1701) werd vermeerderd met de observaties en besluiten van Dr. H. G. Driesen en kanunnik Jan Van Herck. In 19de eeuw werd tevergeefs getracht de plaats als kuuroord uit te baten.

Biogr. nat. III-8/11.

¶ Réédition de cette dissertation sur la source minérale de Tongres par le médecin et chimiste belge Bresmal (éd. orig. : 1700) augmentée des observations de Dr. Driesen et chanoine Jan Van Herck (annotations ms.). *Demi-chagrin moderne (lég. insolé).*

220 È (Luxembourg) - [La Province de Luxembourg. Architecture et Décoration].

(Bruxelles), [Comité provincial de secours et d'alimentation du Luxembourg, section "Architecture"], (1917).

4 vol. in-f° (rares pl. brunies).

En ff., sous chemise illustrée d'édition à lacets.

Est. : 80 €

Complet des 202 planches figurant des églises, monuments, maisons, armoires, escaliers, clochers, portes intérieures, devantures de magasins, etc., de Marche, Barvaux, Marloie, Marche-en-Famenne, Arlon, Neufchâteau, Aye, Bastogne, Cherain, Houffalize, etc. Le but de ce recueil et de démontrer que chaque province à sa propre spécificité en architecture du fait de son histoire et de l'emploi de matériaux propres à la région.

221 È (Militaria) - DUMOURIEZ, Charles-François.- Correspondance du général Dumourier avec Pache, ministre de la guerre, pendant la Campagne de Belgique, en 1792.

Paris, Denné, 1793.

In-8° (n.c., prem. pp. lég. brunies, tache marg. in fine).

Rel. du 19e s. : demi-percaline brune, plats de papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir rouge (plats fort frottés, dos décoloré, toile en partie fendue au mors inf., coupes et coins fort émoussés).

Est. : 50 €

Édition originale. Le général français Dumouriez vainquit les Autrichiens à Jemappes en 1792 et occupa la Belgique. Il soutint l'idée d'une République indépendante de Belgique, s'opposant en cela à la Convention. Suite à la défaite de Neerwinden en 1793, la faute en incombant à l'administration du Ministre de la guerre Jean-Nicolas Pache, la Belgique repassa sous contrôle autrichien. Dumouriez, après avoir échoué à soulever ses troupes contre la Convention, se livra aux Autrichiens et finit sa vie en exil en Angleterre. Ex. non rogné.

Relié avec, mêmes auteur et condition : Mémoires du général Dumouriez, écrits par lui-même. Londres, P. Elmsly; et on trouve quelques exemplaires à Brux., chez B. Le Francq, 1794, 2 tomes. Édit. orig.

222 È (Militaria) - MERCIER, Cardinal Désiré-Joseph.- Patriotisme & endurance. Lettre pastorale de S.E. le cardinal Mercier. Noël 1914. Illustrée [en 1916] par les moniales de Mareoret dans le style gothique des XIIIe et XIVe s.

Turnhout, Brepols, 1921.

Gr. in-8° : 45-[1] pp. (non coupées, chemise les protégeant brunie); 35 pl. en couleurs protégées de serpentes légendées.

En ff. sous chemise et étui d'édition (lég. salis).

Est. : 30 €

Fac-similé de la transcription enluminée de l'édition courante de la Lettre pastorale, un des symboles de l'insubordination civile en Belgique pendant la Grande Guerre. L'iconographie est inspirée du style français du XIVe siècle, mais figure des événements de la guerre tels que la dévastation d'Arschot, de Dinant ou de Tamines, l'exécution de civils, l'incendie des halles et de la bibliothèque de l'Université de Louvain, la Plaine de l'Yser, etc.

Tirage à 1250 ex. Un des 500 de tête sur japon (n° 95). Complet des planches.

Neogotiek in de boekenkast. Tentoonstellingscatalogus. Leuven, Centrale Bibliotheek, 1997, pp. 109-112.

223 Ë (Militaria) - STRADA, Famiano.- Histoire de la guerre de Flandre. Traduite par P. Du-Ryer.

Suivant la copie imprimée à Paris, s.n., 1665.

2 vol. in-8°; 12 h.-t. (mouill. marg., qqs taches, rares déch. marg., qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. mouill., plats en partie frottés, mors et dos usés, taches, deux coins à nu).

Est. : 80 €

Traduction française par P. Du-Rier (ou Duryer) de l'histoire des troubles des Pays-Bas de 1555 à 1590 par le jésuite Strada (1572-1591). Composé de 20 livres répartis en deux décades, l'ouvrage est illustré de 25 portraits dans le texte et 12 planches dépliantes d'histoire.

BB V-280; # De Backer-Sommervogel VII-1615 (11 pl. et 22 portraits).

Provenance : C.L. Thienpont (mention d'app. ms.).

224 Ë (Militaria) - [WAHA, P.G. de].- Le fidèle et vaillant gouverneur présenté dans l'histoire de la vie et de la mort de Messire Jean d'Allamont [...]. Seconde édition.

Liège, Guil. Henry Streel, 1668.

In-24° : [44]-268-[5] pp.; 4 h.-t. (qqs pp. lég. brunies, pp. lég. jaunies à la fin, pet. galerie de ver aux 2 prem. ff. avec manque dans le portrait).

Rel. de l'époque : demi-chagrin prune à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats.

Est. : 60 €

Rare seconde édition (éd. orig. : 1658) éditée par Thomas des Hayons, illustrée de 4 hors-texte et de 3 pleines pages : portraits par Natalis (Eugène Albert d'Allamont, Jean d'Allamont, Agnès de Mérode et de Waroux, mère de Jean et Eugène), plan des fortifications de Montmédy, 3 planches d'armoiries. Contient quelques pièces de vers en l'honneur de Jean d'Allamont (1626-1657). Ce dernier, militaire au service des Pays-Bas espagnols fut le dernier gouverneur, capitaine et prévôt de Montmédy. Il perdit la vie lors du siège de Montmédy l'opposant aux troupes dirigées par Vauban.

de Theux 254.

225 Ë (Noblesse) - Ens. 2 ouvr. in-8° - Généalogie de quelques familles des Pays-Bas [...].

Amsterdam, s.n., 1774.

In-8° (texte n.c., qqs piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (qqs pet. éraflures, tache au plat inf., mors et nerfs frottés, coupes et coins émoussés, 2 coins plus fortement).

Est. : 200 €

Rare édition originale attribuée par Barbier et Saffroy à Dumont, official des États de Brabant, avis partagé par de Ghellinck mais qui l'attribue aussi au chevalier de Holleber d'Ascow. Ces généalogies, "dressées en partie sur titres, & en partie tirées des

manuscrits de T.A. Casetta; de H. Butkens; de P. d'Assignies, moine de Cambron; de L. Le Blond, & d'autres fameux généalogistes" (# titre), sont illustrées de 35 blasons de familles (van der Aa, Bailloeu, du Chastel, Coloma, L'Espinoy, Van den Kerkove, de Mol, d'Ognies, d'Ostrel, Saint-Aubin...).

Saffroy 23109; # Barbier II-532; # de Ghellinck 881.

Joint, mêmes format, reliure, cond. : Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Rotterdam, s.n., 1775, 1 (sur 2) vol. (incomplet du vol. II, plats décolorés sur le haut). Édit. orig. de cet aussi rare ouvrage destiné à compléter les "Généalogies de quelques familles" (cfr préface). Attribué aux mêmes Dumont et de Holleber d'Ascow, parfois aussi à de la Broye; # Barbier IV-111, # de Ghellinck 882, # pas dans Saffroy.

226 È (Noblesse) - L'ESPINOY, Philippe de.- Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays [...], la suite des gouverneurs de Flandres [...], un recueil des nobles et riches chastellenies [...]. Enrichie de plusieurs figures [...].

Douay, de l'imprimerie de la vesve Marc Wyon, 1631.

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-f° : [20 dont front.]-1/320-[8 dont titre gravé]-321/1009-[3] pp.; 2 h.-t. (4 ff. non chiffrés reliés entre les pp. 320-321 au lieu des pp. 330-331, ex. lég. bruni sauf à qqs pp., rouss. et qqs piqûres, galerie de vers au début, rares déch. marg., pp. 269-267 inversées, pet. mouill. marg. dans la 2e partie).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (manques dans la partie inf. du dos et du mors sup. restaurés, coiffe sup. absente, pet. taches).

Est. : 400 €

Rare édition originale à la date de 1631 avec les armes de l'infante Isabelle hors texte (= 1er état) mais avec les 1ers ff. en 2d état et avec le carton de la p. 320 mais sans ceux des pp. 387, 783 et 838. Illustré de 5 planches dont deux hors texte gravées sur cuivre : Pucelle de Gand dans un fronton baroque,- armoiries de l'infante Isabelle accostées d'anges,- représentation armoriée sur double page de la Cour et des membres des États devant le trône par Martin Baes,- titre du livre II dans un portique gardé par deux guerriers,- la Pucelle de Gand par Baes (au verso du titre II). Comprend en outre de nombreuses vignettes héraldiques in texto (sauf une à pleine page), dont plus de 1.000 gravées sur bois (plusieurs répétées) et 54 très finement gravées sur cuivre. L'ouvrage a toujours été considéré, malgré ses erreurs, comme important car élaboré sur base de sources originales. Il fut complété par divers suppléments.

BB III-863/866 (L 663); # Saffroy 22284; # de Ghellinck 955 et 1278; # Duthilloeu 731.

Provenance : comte È. du Tertre (ex-libris armorié); Pierre-Ignace Ringuier, conseiller pensionnaire des États de Lille (id.).

¶ *Zeldzame eerste uitgave van dit belangrijk historisch werk over de adel in Vlaanderen. Geïllustreerd met 3 platen (1 met het wapenschild van Infante Isabella van Spanje), 3 afbeeldingen op volledige pagina en een 1000-tal heraldische vignetten. Eigentijdse perkamenten band met omgezette randen (licht gebruikte bln, kleine gebreken, gerestaureerde band met ontbrekend kapitaal).*

227 È (Noblesse) - Liste de noblesse, chevalerie & autres marques d'honneur, depuis 1659 jusqu'à 1762. Où l'on a joint une liste de tous les villages du Brabant et les Seigneurs qui les possèdent.

Bruxelles, George Fricx, 1771.

In-8° (n.c., ex. lég. bruni).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (manques aux dos, mors et à une partie des plats, épidermures, coupes et coins fort émoussés, mention d'app. ms. de l'ép. sur la garde sup.).

Est. : 100 €

Assez rare.

de Ghellinck 1173 (mentionne Fricx comme auteur); # Saffroy 23116 (éd. 1784); # de Le Court p. 584 (id.).

228 È (Noblesse) - Les nobles dans les tribunaux, traité de droit enrichi de plusieures curiositez utiles de l'histoire et du blazon [...].

Liège, Guillaume Henry Streel, 1680.

In-f° : [24]-416 pp. (taches - le plus souvent marg. -, mouill. marg. au début de l'ex., qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (taches, éraflures, galeries de vers, mors en partie fendus, manque de cuir au plat sup., coiffe inf. absente, trois coins fort émoussés, déch. sans manque à la garde sup.).

Est. : 50 €

Unique édition, dédiée à Maximilien-Henri de Bavière, de ce très intéressant ouvrage traitant de droit civil : armoiries et leurs origines, sceaux et cachets, chasse, jeux, mariage (dont un chapitre traitant des renonciations des filles nobles à l'hérédité paternelle), préséance, serviteurs, chevaux, testaments, veuvage, etc. Malte (1638-1708) fut avocat à Liège, membre du Conseil puis bourgmestre de la même ville en 1699.

de Theux 320 (souligne l'importance de l'ouvrage pour la noblesse liégeoise); # Saffroy 8290; # de Ghellinck 399; # Dekkers 106; # pas dans Camus.

229 È (Noblesse) - [VANDEN LEENE, Joseph].- Le Théâtre de la noblesse du Brabant. Représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroyes des marques d'honneur et de noblesse [...].

Liège [i.e. Bruxelles], Jean François Broncaert [i.e. t'Serstevens], 1705.

In-4° (n.c., mouill. marg. au début de l'ex., qqs taches, piqûres, qqs pp. lég. brunies, certaines un peu plus fort).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats lég. frottés, taches, mors en partie fendus, manque de cuir au dos, pet. étiq. de classif. collée au dos, mouill. sur la garde inf.).

Est. : 80 €

Édition originale sortant en réalité des presses bruxelloises de t'Serstevens. L'ouvrage est divisé en 3 parties : érection des terres du Brabant en seigneuries (seule partie numérotée), liste des chevaliers nommés et créés en Brabant et enfin liste des "mercèdes d'honneur" octroyées par les souverains du Brabant entre 1471 et 1704.

de Theux 420-421; # de Le Court 906; # de Ghellinck II-437 (l'attribue à Van der Leene ou Plaetsaert); # Biogr. nat. XI-625.

230 Ë (Numismatique) - 10 médailles en bronze patiné dont une par Alfred Courtens (2 en double), diam. c. 7 cm, 1902-1970.

Est. : 50 €

Portraits de Léopold II (# Collection KBR, Médailles belges 1794-1913, n° 12852), Jacques Pirenne, Jean Willems (2 ex.), Princesse Jean de Mérode, Louis Baes, Victor Van Straelen, portrait non identifié (revers : "Fondation universitaire. Universitaire stichting 1920", 2 ex.) et une médaille pour le Grand festival international d'Ixelles en 1902. Par W. Kreitz, A. Courtens, G. Devreese, R. Cliquet, Marnix d'Haveloose, F. Dubois et Rau.

231 Ë (Presse) - Recueils de 7 numéros de revue dont 5 spéciaux de Noël.

In-f°; ill. en couleurs in et hors texte (rouss., parfois nombreuses, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-percaline verte, plats de toile marbrée verte, dos lisses avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges.

Est. : 30 €

Composé de : 4 num. du Soir (1913, 1921, 1922, 1923), d'1 num. de Studio-Noël-Bruelles (1917, 2e éd.), 1 num. d'"Art et Charité. Édité au profit des pauvres honteux" (1917) et avec le Bibby's annual pour 1914.

232 Ë (Religion) - DU CHASTEAU, Louis.- La religion prétendue des Provinces Beligues unies des-unie [sic] [...]

Liège, Christian Ouwerx le jeune, 1619.

In-8° : [56]-481-[15] pp. (ex. lég. bruni sauf au début).

Rel. du 19e s. : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré cernés de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. bleues (pet. us., surtout au plat inf.).

Est. : 80 €

Édition originale de ce recueil des sermons prêchés en 1618 contre les réformés dans l'église des frères mineurs conventuels de Liège.

de Theux 68-69.

233 Ë (Religion) - Ens. 2 ouvr. - MATTENS, Norbertus.- Onse L.[ieve] Vrouwe van Duffel ofte van Goeden Wil. Dat is de wonderheden van Maria [...] van haer miraculeus beeldt [...].

Antwerpen, Bij de Weduwe Jacobs, 1717.

In-12° : graveerde frontispice en titel, 228-[4] pp.

Eigentijdse spitselband : perkament, lederen titeletiket op glatte rug (boekblok gelost, bandje licht vervuild, titeletiket gedeeltelijk bewaard).

Est. : 100 €

Bijgevoegd : L.J.- Kort verhaal der vereering van O.L.V. van Goeden Wil in haar wonderbaar beeld te Duffel. Mechelen, Van Moer, 1869. In-16°. Half lederen bandje met hoeken.

¶ Ensemble de 2 publications de dévotion au sujet de la Vierge miraculeuse de Duffel dont une introduite par un frontispice et un titre gravés.

234 È VISSCHER, Lodweijk Gerard.- *Mélanges de poésie et de littérature des Pays-Bas.*

Bruxelles, chez Hublou, et chez tous les principaux libraires du Royaume, 1820.

In-8°; front. (n.c., ex. lég. bruni).

Rel. moderne : bradel plein papier marbré, dos lisse avec étiqu. de cuir brun.

Est. : 20 €

Édition originale. Contient des poèmes de Pieter Nieuwland (L'Orion, "Sur la mort de mon épouse"), Guillaume Van Haren (Le Friso, La vie humaine...), J.F. Helmers (Coup-d'oeil sur la nation hollandaise...), etc. Illustré du portrait de Nieuwland en frontispice.

235 È 3 ouvrages et 8 ephemera traitant de politique, histoire ou géographie (lég. us., pet. défauts).

Est. : 50 €

Journal officiel du Royaume des P.-B. Tome 8. Brux., Weissenbruch, 1816, in-8° demi-basane mouchetée (qqqs pp. +/- brunies). Éd. juxtalinéaire néerl.-français. Almanach de poche de Bruxelles. Brux., Rampelbergh, [1844], in-12° demi-toile. DEJARDIN, Ch.- Étude sur la situation géographique, politique & militaire de la Belgique. 2e éd. Brux., Guyot, 1878, in-8° demi-chagrin noir par H. Sele. Révolution belge, 8 ephemera (surtout en français), 13-27 sept. 1830, contenant des discours prononcés aux États généraux.