

Corrigenda vente 22 mars 2016

N° 36, Costumes ecclésiastiques, 18^e s.

Selon un de nos lecteurs, ces 17 aquarelles pourraient être attribuées à **Jan Frans Mardulyn** (1751-1843) sur base d'une collection de 75 compositions analogues signées, conservées aux Archives de Malines

N° 40, Novellanus.- Projet d'ornement.

Cette feuille peut être attribuée à ou au cercle de **Lelio Orsi** (Novellara c. 1508-1511-1587), un maniériste italien

N° 221, Vasi, Prospetto...

Réédition de **1829**, et non tirage de 1765 (cfr daté dans le chapiteau en bas à dr. du titre)

N° 259, Fonds archives Henry Lacoste

Ce fonds contient également un **projet original** du « Catalogue officiel de la Section belge » pour l'« Exposition coloniale internationale » de Paris, 1931

N° 325, Suétone.- Opera, 1708

Lire « 1786 » à la place de 1706 dans la date de l'ex-*praemio*

N° 373, Pierre Louys.- Aphrodite, 1896

Un spécialiste de Pierre Louy, que nous remercions chaleureusement, nous éclaire sur l'envoi de l'auteur : « L'envoi en grec est bien authentique, et la graphie de la signature montre qu'il doit dater de 1896, donc contemporain de l'exemplaire. Quant à la référence **A. P. XI. 34**, elle signifie **Anthologie Palatine, livre XI, épigramme 34**. Il s'agit en effet d'une épigramme érotique de Philodème, qui porte cette référence, et que Louys, qui la connaissait bien et la cite ailleurs, a donc transcrite dans le texte grec original. »

N° 376, Pierre Louys, Les chansons de Bilitis, 1897

Ce même spécialiste apporte une précision sur le poème autographe : « Le manuscrit est bien de Louys, et il s'agit de vers inachevés de Heredia, recopiés par Louys ».

N° 384, Verhaeren.- Images japonaises.

La date de parution de cet ouvrage est **après 1911** et non 1896.

En effet, un lecteur attentif signale une erreur : le colophon en japonais spécifie : « Imprimé le 1er mai de l'an 29 de l'ère de Meiji. Publié le 7 du même mois », ce qui correspond à l'an 1896 comme nous l'avons indiqué. Cependant la couverture de l'ouvrage porte une adresse qui indique 2 tirages différents, malgré un colophon identique : (1). avant 1911 l'adresse de Takejiro Hasegawa était 10 Hiyoshi-cho, Tokyo, Japan, (2). après 1911 l'adresse était 17 Kami Negishi, Tokyo, Japan.

La réimpression d'après 1911 utilise des couleurs différentes pour certaines pages, avec modification de certains détails, et avec une inscription imprimée en diagonale sur 3 lignes dans le coin inf. gauche de la couverture : T.Hasegawa / Kami Negishi, / Tokyo, Japan.

A noter que les illustrations de Kwasson pour les « Images Japonaises » publiées en 1896 avaient déjà servi la même année pour « Glimpses of Japan » avec une inscription imprimée en diagonale sur 4 lignes dans le coin bas gauche de la couverture : T. Hasegawa. / 10 Hiyoshicho / Tokyo / Japan